

Путь хакасского театра

МЕЖДУНАРОДНЫИ День театра работники театрального искусства нашей страны отмечают под знаком солидарности с прогрессивными зарубежными коллегами. Мы гордимся тем, что советский театр оказывает положительное влияние на развитие театрального искусства всего мира, с которым установилась глубокая творческая связь.

Невиданный расцвет получило наше театральное искусство. В годы Советской власти развилась и театральная культура хакасского народа.

История театра в Хакасии восходит к началу тридцатых годов, когда из состава любительских драматических кружков, игравших пьесы, написанные на родном языке, была организована в Абакане театральная студия. Начинающие актеры не только получали в ней профессиональную подготовку, но и выступали перед широкой массой зрителей. Много сил вложил в организацию хакасского театра его первый режиссер, актер и драматург А. М. Топанов. Он и писал пьесы на темы из жизни родной Хакасии, и добивался их сценического воплощения, и воспитывал молодые дарования. В те годы складывалось ядро театрального коллектива, душой которого были А. М. Топанов, Е. П. Начинова, Н. И. Коков, пришедшие из ширинской художественной самодеятельности.

Театр приобрел свое лицо с появлением хакасских пьес. Многие из них написаны на профессиональном уровне. А «Одуроченный Хорхло» А. Топанова и Н. Зингеровского и «Акун» М. Кокова вошли в золотой фонд хакасской драматургии.

Знание народной жизни хакасов помогло автору создать типичные, глубоко художественные образы. Комедия «Одуроченный Хорхло» — одна из наиболее любимых и популярных в Хакасии. Музыка к комедии написал композитор Александр Кенель.

В «Акуне» Михаил Коков глубоко раскрыл социальную жизнь хакасов, становление Советской власти в нашей области.

Развитию хакасской драматургии и театра способствовали русская классическая и советская драматургия, овладение методом социалистического реализма, постоянная забота областной партийной организации об идейном и творческом росте драматургов и артистов.

Артисты хакасского театра всегда были рядом с тружениками городов и сел области. В годы первых пятилеток они вдохновляли своим творчеством на ударный труд шахтеров Черногорска, лесников Сона и Уйбата, хле-

боробов и животноводов степных аалов. Утверждали новую культуру, национальную по форме, социалистическую по содержанию.

В Великую Отечественную войну все мужчины нашего

известная у нас пьеса «Медвежий лог». Автор ее — поэт и драматург Михаил Кильчичаков. Писатель Н. Г. Доможаков перевел на хакасский язык шекспировскую трагедию «Отелло» и драму

Мастерство артистов хакасской группы развивается в глубину. В последнее время мы поставили пьесу философского плана «Эзоп» Г. Фигейредо. Этот спектакль, колоритно и образно оформлен художницей Ириной Поляковой. Второй сезон идет спектакль «Месть» И. Юмагулова.

Сейчас хакасская группа готовится к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Мы дорабатываем спектакль «Айдон» С. Чаркова, в котором воспроизведена жизнь хакасского народа в годы, когда В. И. Ленин отбывал царскую ссылку в селе Шушенском. Готовим спектакль «Физики» — об ответственности ученых за судьбы мира. Пишет новую пьесу для нас драматург Михаил Кильчичаков. Есть у нас задумка инсценировать первый хакасский роман «В далеком аале» Николая Доможакова. К работе над инсценировкой мы приступили совместно с переводчиком романа Г. Сысолятиным.

Подготовка к столетию со дня рождения В. И. Ленина требует от всех работников хакасской сцены больших творческих усилий. Нужно, чтобы наши будущие спектакли были высокоидейными и высокохудожественными, отвечали главному требованию времени — воспитывали трудящихся на ленинских идеях, на ярких и запоминающихся образах коммунистов. Мы мобилизуем все наши творческие силы, чтобы достойно ознаменовать ленинский юбилей.

Эльза КОКОВА,
режиссер хакасской
группы областного
театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Эзоп».
Фото П. СИДНЕВА.

Сегодня — Международный день театра

театра, способные носить оружие, ушли добровольцами на фронт. В осажденном гитлеровцами Ленинграде вражескую блокаду пережили студентки театрального института Анастасия Тодикова, Клавдия Чаркова, Елена Килижекова, Тамара Баинова. Они дежурили на крышах домов, гася немецкие «зажигалки», копали противотанковые рвы.

Оставшийся в Абакане состав театра давал шефские концерты в госпиталях. Артисты несли дежурства возле раненых воинов.

Еще в 1939 году на базе Воткинского театра был образован в Абакане театр русской драмы. Оба театра — и хакасский, и русский — ставили в годы войны патристические спектакли — «Краснодонцы», «Сын хакасского народа», «Кровь за кровь» А. Топанова, «Разлом» Б. Лавренева и другие.

Новые силы пришли на хакасскую сцену в послевоенные годы. В 1956 году из Москвы и Ленинграда вернулись окончившие театральные институты режиссер Александр Тугужекоев, артисты Алексей Щетинин, Дмитрий Килижеков, Вера Чебодаева, Аркадий Чаптыков, Герман Саражаков, Нина Баинова, Николай Боргояков, Валентина Спирина и другие. В этот период написана

М. Горького «Васса Железнова». Хакасский театр принял их на вооружение. И Шекспир, и Горький впервые зазвучали со сцены на хакасском языке, их творчество оказалось близким и понятным людям Хакасии. Эти спектакли во время гастролей театра увидела вся область. Пьесу «Медвежий лог» поставили десятки театров нашей страны и некоторые зарубежные театры.

Хакасская группа артистов нашего театра — одна из немногих в стране театральных групп, ставящих спектакли одновременно и на родном, и на русском языках. Мы посетили театры Киргизии, Тувы, Красноярский драматический, где ставили наши лучшие спектакли. И везде встречали радостно взволнованные лица зрителей.

Высокой награды за вклад, внесенный в культурное строительство нашей области, удостоились признанные мастера хакасской сцены. Звание заслуженный артист РСФСР присвоено Анастасии Ивановне Тодиковой, Клавдии Семеновне Чарковой, Анатолию Васильевичу Шварцману, Алексею Тимофеевичу Щетинину, Анатолию Васильевичу Щукину, звание заслуженной артистки Тувинской АССР носит Вера Петровна Чебодаева.

