Под небом Горного Алтая

В ИЗИТОМ дружбы называли горноалтайцы приезд хакасской труппы Хакасского областного драмтеатра им. М. Ю. Лермонтова.

И действительно, наши народы связывают крепкие дружеские и братские узы, укрепляющиеся в результате социалистического соревнования, в котором участвуют наши области.

День 18 мая оказался необычайно светлым и солнечным, нам было тепло и радостно от улыбок и цветов, которыми встретили на перроне г. Бийска алтайские друзья. И это тепло неизменно сопровождало нас, несмотря на непогоду и свирепо нахмурившуюся реку Катунь. Машины уверенно мчались по Чуйскому тракту.

Радио и газеты оповестили о предстоящих гастролях, зрители с нетерпением ждали встречи, и эта встреча

состоялась 20 мая в здании Дома культуры Горно-Алтайска.

Зал был переполнен. Бурными аплодисментами алтайцы встретили выступление С. К. Доброва, редактора газеты «Ленин чолы», который говорил о братских отношениях между алтайским и хакасским народами, что приезд театра — это мост дружбы.

Долго не отпускали зрители участников спектакля... Вот что по этому поводу писала горноалтайская областная газета «Звезда Алтая» 24 мая:

«Когда идешь в театр, в душе звучит музыка, охватывает радостное нетерпение, предчувствие встречи с чем-то значительным, красивым. В спектакле «Эзоп» есть главное — мысль щедрая, важная. «Эзоп» — прекрасный гимн свободному чело-

веку, свободной мысли. Спектакль поставлен собранно, цельно, все 6 актеров, занятых в нем, представляют единый ансамбль. Тебя не покидает ощущение значительности происходящего и увлеченность мыслью, словом, которое рождается на глазах гением Эзопа».

На следующий день мы ставили «Материнское поле», в котором заслуженная артистка РСФСР Клавдия Чаркова покорила зрителей своим мастерством и решением образа Толгонай.

«Игра Чарковой без внешней броскости, она вся в раскрытии внутренней красоты и богатства Толгонай, ее душевной щедрости», — писала та же газета.

24 мая состоялась премьера «В ночь лунного затмения», а 25 мая спектакль — «Три соловья, дом 17».

Помимо вечерних спектаклей, пришлось дать несколько дневных по просьбе зрителей.

Еще перед поездкой мы долго обдумывали репертуар и остановили свой выбор на этих четырех работах нашей театральной группы. Мы хотели во всей полноте показать театральное искусство хакасского народа, профессиональное мастерство актеров и, самое главное, выразить то художественное кредо, во имя которого существует такой творческий организм, как наш театр.

Контакт со зрителем Горного Алтая произошел, ему оказались близки и понятны гуманные, патриотические идеи, которые мы проводим в наших спектаклях.

Интеллигенция Горного Алтая была приятно поражена тем, что актеры играют на двух языках — хакасском и русском.

За время пребывания в городе мы встретились с работниками гардинно-тюлевой фабрики, со студентами пединститута. Доцент пединститута кандидат филологических наук С. С. Каташ открыл официальную часть встречи. Все номера импровизированного концерта и особенно сцена Хорды и Тапчы из спектакля «Одураченный Хорхло» принимались с большим воодушевлением.

С успехом прошедшие спектакли в г. Горно-Алтайске показали, что трудящимся соревнующейся с ними области близко и понятно наше искусство. Горноалтайцы и сами показали нам высокий образец сценического творчества — спектакль «Чейнеш».

Сейчас наши актеры выехали на обслуживание жителей районов — Шебалинского, Онгудайского, Усть-Улаганского, Кош-Агачского, Усть-Канского.

Э. КОКОВА,
режиссер Хакасского
областного театра.