Встреча скорая, желанная

ТЕАТРАЛЬНАЯ жизнь нашей страны в преддверии знаменательного ленинского юбилея полна творческих поисков и напряженной работы.

Как показать в своих спектаклях величие нашей эпохи, как рассказать о современнике — прекрасном новом человеке, рожденном революцией, как напомнить о вечной битве добра и зла, о победе красоты и человечности?.. Множество подобных вопросов, встает перед режиссером, когда он составляет репертуарный план, или когда ведет репетицию, или когда (в который раз!) перечитывает текст пьесы...

Недавно закончившееся в Москве совещание режиссеров было посвящено утверждению репертуарных планов на юбилейный год. Главной задачей для себя режиссеры определили: в каждом спектакле — будь он по современной или по классиче-

ской пьесе — решать вопросы, созвучные нашему времени.

В этой связи мне хотелось бы рассказать о творческих планах хакасской труппы областного театра на новый сезон.

СПЕКТАКЛЬ, который мы готовим на открытие сезона — «Всходы» М. Кильчичакова. Пьеса была дипломной работой молодого драматурга, и вот сейчас Михаил Еремеевич как бы корректирует ее уже зрелой рукой. Сам М. Кильчичаков дебютирует в спектакле в роли Сатика, человека, которому очень трудно дается поворот к новой жизни, к колхозу. Думаем, что «Всходы» будут в нашей юбилейной афише. Спектакль интересен исторически и психологически.

...30-е годы в Хакасии. Тревожное время. Баи не хо-

тят терять свою прежнюю власть над людьми и всячески противятся созданию колхозов, распространяют о них грязные небылицы.

В улус приезжают двадцатипятидесятник Соколов и комсомолец Соян. Они разоблачают баев и сплывают народ. Эту несокрушимую силу никогда не смогут победить злыязычные баи Кужаков, Тырхын и другие.

О победе нового над старым расскажет наш спектакль. Он напомнит зрителям, в какой непримиримой борьбе рождалось новое отношение к труду.

В спектакле заняты известные нашим зрителям артисты: роль Соколова исполняет заслуженный артист РСФСР А. Щукин, роль Сояна — В. Чустеев, баи Кужакова — Г. Саражанов и заслуженный артист РСФСР и Тувинской АССР

А. Щетинин, Таны — заслуженная артистка РСФСР А. Тодикова, Хызамас — В. Спирина, Хызирке — К. Тогочакова, Таначах — Н. Баинова и заслуженная артистка Тувинской АССР В. Чибодаева, Адайаха — П. Астананов, Сырая — Д. Анжиганов, Харола — Д. Килижеков, Айдолая — Г. Чанков.

Музыку пишет молодой композитор Георгий Чекбокраков. У него уже имеется опыт: он создавал музыкальное оформление к спектаклю «Айдон».

ВТОРОЕ полотно, над которым мы будем работать в этом году, — «Антоний и Клеопатра» Шекспира. Это одно из интереснейших произведений великого английского драматурга. Знакомство с ним чрезвычайно увлекательно, оно обогатит коллектив. Чем же особенно привлекла нас пьеса? Красото-

стью и необычностью. Ведь действие происходит в древнем Египте и Риме. Да, зрелище впечатляющее. Но самое главное — увидеть за внешним ходом событий «подводное течение», рассказать языком классики о сугубо современных проблемах.

С прошлого года остается еще один классический спектакль — «Эзоп». Он рассказывает о борьбе за свободу человеческой личности, о борьбе против рабства — физического и духовного.

ПО ВЕЧЕРАМ еще не светятся огни театрального подъезда. Репетиции идут днем. Артисты, режиссеры, художники и костюмеры готовятся к встрече со зрителем — к встрече скорой и желанной.

Э. КОКОВА,
режиссер областного драматического театра.

«Советский драматург»
Абадан
* 2 ОКТ 1969 *
1969. 140