

21 ОКТ. 1971

г. Абакан

Газета №

ТЕАТР: СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

В Хакасском областном драматическом театре начались репетиции. Над новыми спектаклями работает хакасская труппа. О том, чем памятен минувший сезон, о планах на новый рассказывает режиссер труппы Эльза Михайловна КОКОВА.

— Пожалуй, самый интересный в прошлом сезоне был у нас спектакль «Страна Айгуль» Мустая Карима в постановке В. Ивандаева. Он пользовался успехом не только у зрителей Абакана, но и в тех районах области, где театр побывал на гастролях. Мне хотелось бы отметить интересную игру исполнительницы главной роли Клары Тогочаковой.

Нынешний сезон для нас — особенный, юбилейный. Театру исполняется 40 лет. Поэтому нам хочется отметить его значительными постановками.

ИДУТ РЕПЕТИЦИИ...

Сейчас мы репетируем спектакль по пьесе азербайджанского драматурга Имрана Касумова «Зачем ты живешь?» В пьесе поднимаются нравственные, философские проблемы, идет разговор о месте человека в обществе. В центре ее — образы трех друзей — Рустама, Самета, Тавриза. Это фронтовики, связанные крепкой дружбой, немало отшагавшие по трудным дорогам Великой Отечественной. Но война окончена. Как сложится для друзей мирная жизнь? Самет и Рустам сразу сталкиваются со всеми ее сложностями, радостями и горестями. Нелегкими стали их взаимоотношения — друзья полюбили одну девушку, сестру Тавриза Шаргию. Несмотря на трудные испытания, благородство их душ, их дружба остаются неизменными.

Другой путь выбрал Тавриз. Он посчитал, что ему, фронтовику, в мирное время можно пожить легко, что называется, в свое удовольствие. Он предает горячо любящую его Лейлу, предпочитая легкие ув-

лечения. Он хочет только брать свое у жизни, ничего не давая взамен. Такая философия приводит к тому, что жизнь Тавриза оказывается никчемной. Его осуждают друзья, проклинает мать.

Основная мысль нашего спектакля заключается в том, что человек не должен всего лишь бездумно потреблять то, что дает ему общество, но обязан приносить пользу людям, отдавать им свое сердце.

Как сложатся дальше судьбы Рустама, Самета, Тавриза и других героев пьесы, вы узнаете, посмотрев спектакль, премьера которого состоится в середине ноября. В главных ролях артисты Дм. Килижеков, Г. Саражаков и Вл. Чустеев. Роль Пери, матери Тавриза, сыграет Клавдия Семеновна Чаркова. Спектакль будет идти на русском и хакасском языках. Перевод пьесы на хакасский язык осуществил М. Е. Кильчичаков.

— Эльза Михайловна, есть ли пополнение в актерском составе?

— Да, к нам пришли две молодые актрисы. Это выпускница Красноярского училища искусства Алиса Кызласова и Анна Туртугешева, окончившая в этом году Новосибирское театральное училище.

— Какие еще спектакли увидят зрители?

Впервые в Советском Союзе наш театр поставит философскую сказку Назыма Хикмета «Слепой падишах». Главная проблема этой сказки — проблема мира и войны. Надеемся, что этот спектакль с одинаковым интересом посмотрят и дети, и взрослые.

К юбилею заслуженной артистки РСФСР А. И. Тодиковой, тридцатилетие ее творческой деятельности, будет поставлен спектакль «Большая мама» по пьесе Г. Мдивани. Эта пьеса привлекла наше внимание образом главной героини, старой коммунистки, человека большой принципиальности, предъявляющей высокие требования к себе и к другим.