

Хакасскому областному драматическому театру — 40 лет

Народу — вдохновение и труд

ЗАВТРА общественность нашей области отмечает сорокалетний юбилей областного драматического театра имени М. Ю. Лермонтова. Коллектив нашего театра внес немалый вклад в подъем культуры, в эстетическое воспитание трудящихся, оказал большую помощь партийным организациям в деле формирования коммунистического мировоззрения людей.

«Большое дело — строительство коммунизма», — говорил в Отчетном докладе ЦК XXIV съезду КПСС тов. Л. И. Брежнев, — невозможны двигаться вперед без всестороннего развития советского человека. Эту миссию воспитания человека-творца, строителя коммунизма успешно выполняют работники советской культуры и в их числе — большой театр десятилетия.

20-30-е годы в Сибири были годами небывалой творческой активности масс. История Хакасского театра — живой пример тому. Его энтузиастами и создателями были сами трудящиеся — участники художественной самодеятельности. Уже в 1920 году самодеятельными артистами села Ново-Михайловского ставились пьесы Чехова. Через некоторое время заявил о себе драматический кружок Усть-Фыркальского сельсовета. Хакасы и русские построили здесь клуб «Чон чари» (народный свет), сами сочиняли и играли небольшие пьесы. Отсюда,

из этого кружка, вышли ведущие артисты Хакасского театра, его ветераны — Екатерина Павловна Начинова, Николай Иванович Коков.

Осенью 1931 года Хакасским обкомом ВКП(б) и облисполкомом было принято решение о создании национального театра. Он был организован из участников многих кружков художественной самодеятельности во главе с энтузиастом культурного просвещения Иваном Васильевичем Коковым. В репертуар нового театра вошли многие произведения русской и советской драматургии. Ставились и небольшие пьесы самодеятельных авторов.

Бывшие участники драмкружков — члены нового театрального коллектива не имели профессионального образования. Ощущая трудности, приходившие к ним в творческой работе, заданной формированием профессионального театра требовалась еще своего решения. Поэтому в 1937 году была организована студия при театре, руководителем которой стал М. А. Бураунов. Студия пополнила труппу молодыми. А в 1939 году появилась возможность направить группу способных юношей и девушек в Ленинградский театральный институт.

Война помешала полной реализации этого плана. Многие из хакасских студентов ушли добровольцами на фронт и погибли в боях за Родину.

Из той большой группы только трое работают и сейчас в театре. Это ветераны сцены — засл. арт. РСФСР Анастасия Ивановна Тодикова и засл. арт. РСФСР Клавдия Семеновна Чаркова, мастер-гример Елена Петровна Килжекова.

Проблема кадров национального театра была решена уже после войны, когда к сезону 1956 — 57 годов вернулись из Ленинграда вторая группа выпускников театрального института — посланцев Хакасии.

В 1939 году была создана и русская труппа театра. Замечательные образы преданности искусству, Родине продемонстрировали работники театра в годы войны. Им пришлось работать в труднейших условиях: в холодных помещениях, почти без транспорта. Но за все военные годы не было ни одного случая срыва или отмены спектакля. Старейшие актеры театра — заслуженный артист РСФСР Анатолий Васильевич Шаршица, Валентина Исаковна Рубинова хорошо помнят эту атмосферу военных лет, атмосферу большого творческого напряжения, вдохновенного горения, самоотверженности всего коллектива. В эти годы поставлены значительные спектакли, воспитавшие подлинный патриотизм и любовь к Родине, «Русские люди» Симонова, «Фронт» Корнейчука, «Наше-

ствие» Леонова, «Молодая гвардия» Фадеева.

Национальному театру нужна была своя национальная драматургия. Значителем ее стал Михаил Семенович Коков — талантливый самородок хакасского народа. Сейчас мы можем с гордостью говорить, что у нас есть национальная драматургия. Начавшись «Акуном» М. Кокова, она получила развитие в творчестве Михаила Еремеевича Кильчицкого. Его пьесы — «Медвежий лог», «Всходы» — прочно вошли в репертуар не только областного театра, но и многих народных драматических коллективов. Теперь в создании пьес на хакасском языке участвуют и другие начинающие драматурги.

Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра... Сорокалетний путь Хакасского театра подтверждает эту мысль Гоголя. Все эти годы с его сцены пропандировались правды великих ленинских идей, идеалы социалистического гуманизма, равенства, свободы, справедливости. В постановке всех спектаклей, будь то мольеровские «Тартюф» или «Плутин Скапен», «Хозяйка гостиницы» Гольдони или «Отелло» и «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Свои люди — сочтемся» Островского или «Враги» и «Васса Железнова» Горького, «Разлом» Лавренца или «Порт-Артур» Семенова, «Белый лотос»

Шудраха или «Кремлевские куряны» Погодина, «Эпоп» Фигейредо или «Половое» Чмычало — всегда театр руководствовался высокими принципами социалистического реализма, принципами партийности нашего искусства.

За сорок лет театр поставил 35000 спектаклей. Эта цифра говорит о большой творческой отдаче всего коллектива. Со своими постановками театр любывал не только во всех районах области, но и во Фрунзе, Красноярске, Ачинске, Канске, Горном Алтае, Тувинской АССР.

Большая просветительская деятельность коллектива видна из такой показательной цифры: 15 тысяч спектаклей дано за сорок лет для сельских жителей. Сотни шефских концертов показано для трудящихся различных предприятий города. Значительное содействие оказано также развитию самодеятельных народных театров области.

Всех сторон деятельности театра за сорок лет невозможно охватить. Хочется пожелать коллективу не останавливаться на достигнутом, смелее идти вперед по пути совершенствования искусства. Глубина и правдивость, яркость и убедительность, партийность и народность должны стать характерными чертами всех постановок. Все богатство красок искусства — для народа-создателя коммунистического завтра — к этому должны стремиться работники театра в своих творческих исканиях.

В. ГРИГОРЬЕВ,
заведующий отделом культуры Хакасского облисполкома.

ИСТОРИЯ В ФОТОГРАФИЯХ



В СОСЗДАНИЕ образа В. И. Ленина на сцене — ответственная задача для театра. В истории хакасского театра есть страницы Ленинщины. К пьесам о Ленине не раз обращалась русская труппа. В разные годы были поставлены спектакли «Третья Пятилетка», «Имени революции», «Кремлевские куряны», «Семья».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Кремлевские куряны», поставленного областным театром в 1959 году.

«АКУН» М. Кокова был первой лаской точкой хакасской драматургии. Впервые он был поставлен еще до войны, в 1940 году.

Этой пьесе суждена была долгая жизнь на сцене. После войны, в 1948 году, «Акун» вновь увидит свет рампы.

И еще дважды, в 1951 и 1965 годах, возвращалась хакасская труппа к любимой пьесе и актерам, и зрителям пьесы.

НА СНИМКЕ: финальная сцена спектакля «Акун» в постановке 1965 года.

Фото П. САРЫЧЕВА.

НЕДАВНО мне довелось быть в с. Капчалы, куда в это время прибыла группа хакасских артистов со спектаклем «Страна Айгуль». В прошлом году я видел эту постановку, и мне она очень понравилась. Захотелось посмотреть еще раз.

ЖДЕМ НОВЫХ ВСТРЕЧ

Самое яркое впечатление остается от образа Айгуль в исполнении молодой артистки Клары Тоговаковой. Ее героиня пленяет своей непосредственностью, душевной чистотой.

Артистка верно передает национальный колорит роли, пришедшей Айгуль южной темперамент.

После спектакля в зале долго не смолкали аплодисменты.

Зрители благодарили актеров, приглашали приезжать в Капчалы еще с новыми постановками.

В радостный день юбилея театра хочется поздравить всех

артистов, особенно хакасскую труппу, и пожелать новых творческих успехов и счастья в жизни. Мы с нетерпением ждем вас на сцене!

В. ВИШНЯКОВ,
студент краевого культпросветучилища.

В ТЕ ДАЛЕКИЕ ГОДЫ...

Сегодня с особым волнением вспоминаются те далекие годы, когда театр только-только начинал свое существование. Лучшие его о них помнит первый руководитель театра Иван Васильевич Коков.

Биография Ивана Васильевича обывала для людей его поколения. В начале 20-х годов, совсем еще молодым парнем, воевал он в составе специального отряда против кулацких банд. В 1924 году вступил в комсомол, стал секретарем первой комсомольской организации в Ширинском районе. С 1928 года — член партии. В 1931 году в жизни Кокова вошел театр.

— **Т**ОГДА ездили мы в Абакан на областной

смотр художественной самодеятельности, — рассказывает Иван Васильевич. — Выступили хорошо, с подъемом и заняли первое место. А через некоторое время я был вызван в Абакан. Мне предложили руководить создававшимся первым хакасским театром. Очень я был удивлен и обрадован тогда, но и ответственность ощущал большую. Шутка ли — руководить театром!

Каким был тогда театр? Ну, с нынешним, конечно, и сравнения нет. Вся труппа состояла из 22-х человек, режиссера не было. Мы пришли из художественной самодеятельности, не имели ни специальных зна-

вий, ни опыта работы на сцене, но все было большим энтузиазмом театрального дела, новым для хакасов. Хорошие, талантливые люди работали тогда в составе актерской труппы, такие, как Коков Николай Иванович, Кичеева Наталья Николаевна, Начинова Екатерина Павловна, Кискидосова Анастасия Гавриловна.

Репертуар у нас был в то время, прямо скажу, небогатый. В основном песни, танцы, иногда небольшие постановки на родном языке. Помню, с каким подъемом и увлечением играли актеры в пьесе «Расстрел коммунаров».

Трудности? Конечно, трудности хватало. Не было постано-

вяного помещения, коеваля из клуба в клуб. Нелегко было в финансовом отношении. Но мы никогда не жаловались, мы любили свою работу и понимали, что делаем важное для трудящихся Хакасии дело.

Часто гастролировали... Побывали во всех районах области, посетили почти каждый улус. Приезд своего национального театрального коллектива воспринимался жителями как большой праздник. Приедем, бывало, в улус, узнаем все последние новости, поинтересуемся, как живут люди, и к вечеру уже готова «живая газета».

Ездил с нами духовой оркестр. Как заиграет со всех

концов улуса ребятняшки, неторопливо приходят старики. Очень активно откликалась на наши выступления молодежь. Порой парня и девушку, чтобы еще раз посмотреть представление, ходили за нами из улуса в улус. Так полюбился хакасам совсем еще молодой в это время театр...

Слушавшие Ивана Васильевича в невольном удумше о том, как же окреп, вырос с тех пор хакасский театр. Сейчас он имеет свою самобытную национальную драматургию, две профессиональные актерские труппы — хакасскую и русскую, на сцене театра идут пьесы Н. Погодина и Н. Хикмета, А. Арбузова и А. Островского, М. Горького и В. Шекспира...

Рассказ записала А. АСТАНАЕВА.

Говорят зрители

НИЗКИЙ ПОКЛОН

В АБАКАНЕ я живу недавно, но в театре бываю часто и видел много спектаклей последних лет.

Остались в памяти образы, созданные заслуженной артисткой РСФСР Надеждой Богатовой. Без нее, мне кажется, немыслим театр, так органично вошла она в его жизнь.

Всегда восхищалась Верой Чебодаевой. Она не играет —

живет на сцене. Женские характеры, воплощенные ею, очень интересны, ярки.

Нравится мне и Альбина Спирина. За скупыми жестами актрисы скрывается гамма больших чувств, глубоких переживаний.

Низкий поклон вам, наши артистки, за ваш благородный труд.

Т. ТОКАРЕВА,
г. Абакан.

Мои друзья и наставники

В юбилей нашего театра мне хочется от всей души поздравить коллектив актеров, добрым словом вспомнить и тех, кого уже нет сейчас с нами, но кто всей своей жизнью доказал преданность искусству.

Трудна и почетна профессия артиста, несущего в народные массы светлые идеалы коммунистического общества. Высокого признания зрителя добиваются те из нас, кто обладает не только талантом, но и прекрасными человеческими качествами, являются настоящими гражданами Советской страны.

В нашем театре за 20 лет моей работы я встретил немало таких истинных служителей искусства. Многим из них я обязан тем, что они учили меня актерскому мастерству, прививали любовь к театру. Первой я называю замечательную женщину, первую хакасскую актрису Екатерину Павловну Начинову, создавшую непревзойденные по глубине выразительности образы хакасских женщин.

Много дали для меня, молодого тогда актера, Семен Ефимович Колчанев, Николай Иванович Коков, Михаил Сергеевич Сартов, Василий Исакович Рубинов, Анатолий Васильевич Шаршица. Это та плеяда актеров нашего театра, которые первыми создавали ему славу, завоевывали признание зрителей.

Никогда не изгладится в моей памяти образ замечательного хакасского артиста, моего друга Алексея Тимофеевича Шетинина. Он был гордостью национального театра. Созданные им образы Отелло, Эпопа остаются в истории театра в числе ярких достижений. Человек большой души, А. Т. Шетинин все свои силы отдавал развитию

хакасского национального искусства. До конца своей жизни, до последних минут он преданно служил театру.

Большим успехом мне хочется пожелать актерам второго поколения театра, достигших сейчас творческой зрелости, признанным мастерам сцены: заслуженным артистам РСФСР К. С. Чарковой, А. И. Тодиковой, А. В. Шуккину, Н. Г. Богатовой, заслуженным артистам Тувинской АССР В. П. Чебодаевой, Д. М. Килжекову. Им продолжают славные традиции знаменитей театра. Талантливые молодые поколение театра учатся у них преданности делу, самоотверженному служению искусству, принципиальности.

Сердечное спасибо говорят актеры нашим, неизвестным зрителю, театральным работникам театра, подготавливающим спектакли в мастерских.

Мне приятно отметить, что в нашем коллективе растет хорошая смена нашим ветеранам.

Н. КУЧЕВ,
артист театра.

ОТ РЕДАКЦИИ: Незадолго до юбилея в театр пришел известное о награждении артиста Н. Л. Кучева за заслуги в развитии театрального искусства орденом Трудового Красного Знамени. Мы поздравляем Николая Лаврентьевича с высокой правительственной наградой и желаем ему дальнейших творческих успехов.

в нашем обществе на помощь оступившему человеку приходят все окружающие его люди. Такой закон советского общества.

В пьесе поднимаются и другие вопросы морали. Сложные взаимоотношения складываются между героями. Другая — Рустама и Самед — любит одну девушку Шарнио. Такие коллизии всегда трудно разрешить. Герои Касумова не теряют в этой ситуации благородства, мужества, чести.

Этим далеко не исчерпывается проблематика пьесы. Содержание ее значительно и раскрывает убедительными средствами. Таким образом, хакас-

Впереди новые высоты

Я пришел в театр в 1940 году. На репетициях, на первых читках я сидел как завороченный. Удивлялся способности Екатерины Павловны Начиновой, Николая Ивановича Кокова, Алексея Ананьевича Шуршицева. Готовился спектакль «Акун» М. Кокова.

В то время осуществлялся переход от студии к профессиональному театру. В основную группу набиралась молодежь. После работы над спектаклем оставили самых способных.

Помню первые гастроли со спектаклем «Акун» в район. Какое глубокое впечатление произвела он в селах! После «Акуна» поставили «Как закалялась сталь», потом «Разлом».

После окончания войны театр брал уже для постановки такие полотна, как «Гроза», «Калигула», «Всходы», «Килчицкий», «Мертвые души», «Поэма о любви», «Принцесса Турандот».

После объединения театр брал уже для постановки такие полотна, как «Гроза», «Калигула», «Всходы», «Килчицкий», «Мертвые души», «Поэма о любви», «Принцесса Турандот».

Прошло 40 лет жизни театра. И мне не стыдно за пройденный нами путь. Сделано много. А впереди еще несомненные высоты, и достаточно желанная победить до них.

А. ШУККИН,
засл. арт. РСФСР.

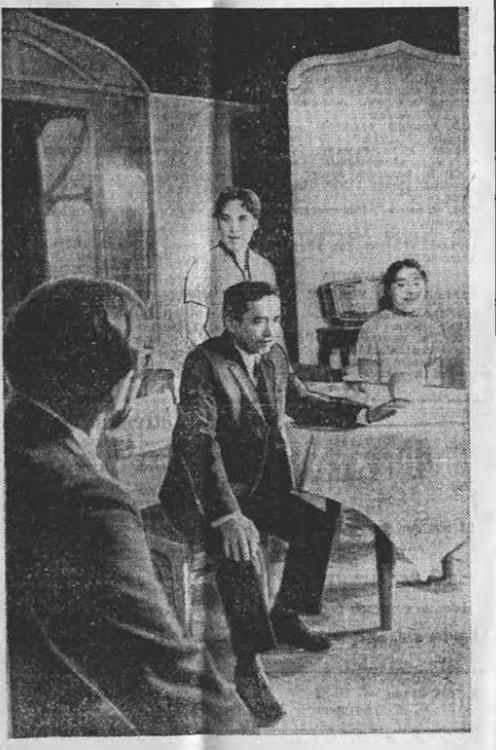
Когда началась война, театр переключился на военную тематику. Часть коллектива ушла на фронт. Оставшиеся готовили одноактные пьесы, концерты. В эти годы поставили пьесы, инсценировки: «Нашествие», «Полоконец Фостер признает себя виновным».

После объединения театры брал уже для постановки такие полотна, как «Гроза», «Калигула», «Всходы», «Килчицкий», «Мертвые души», «Поэма о любви», «Принцесса Турандот».

После объединения театры брал уже для постановки такие полотна, как «Гроза», «Калигула», «Всходы», «Килчицкий», «Мертвые души», «Поэма о любви», «Принцесса Турандот».

Также объединенными усилиями ставили «Олего Дундик».

В 1957 году приехали из Ленинграда выпускники театрального института. Творчески подготовленные, способные, они дали театру новые силы для роста. Перечислять все спектакли нет возможности. Были и взлеты, и спады. Но в основном театр рос от спектакля к спектаклю, из года в год.



„ЗАЧЕМ ТЫ ЖИВЕШЬ?“

В КАНУН юбилея театра состоялся премьерный спектакль «Зачем ты живешь?», поставленного хакасской труппой. Пьеса И. Касумова поднимает важные проблемы морали. Речь в ней идет об ответственности человека за свои поступки, об отношениях между людьми в нашем советском обществе. Зачем ты живешь? Этот вопрос как бы проверяют все герои пьесы.

Рустама, Самед и Паризз показали себя смелыми, мужественными людьми в обстановке войны. Но в мирное время пути друзей разошлись, и не все остались верны фронтовой дружбе, клятве, данной после

победы: жить за четверых — за себя и за трех погибших на войне товарищей.

Самый молодой из друзей, легкомысленный Паризз, тяготивший этой дружбой, накладываясь на каждого высокое обязательство. Он хочет жить по-своему, тянется к мешающему благополучию и становится пошляком, совершает на этом пути одну подлость за другой.

В борьбе за Паризза, против его пошлой морали, выступает Рустама, Самед, мать и сестра Паризза, любящая его девушка Лейла и даже капитан Лось и директор завода, т. е. все окружающие пьесы. Это очень характерно. Касумов утверждает: в

нашем обществе на помощь оступившему человеку приходят все окружающие его люди. Такой закон советского общества.

В пьесе поднимаются и другие вопросы морали. Сложные взаимоотношения складываются между героями. Другая — Рустама и Самед — любит одну девушку Шарнио. Такие коллизии всегда трудно разрешить. Герои Касумова не теряют в этой ситуации благородства, мужества, чести.

Этим далеко не исчерпывается проблематика пьесы. Содержание ее значительно и раскрывает убедительными средствами. Таким образом, хакас-

Говорят зрители

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ О МОЛОДЕЖИ

У СТУДЕНТОВ Абаканского педагогического института давняя дружба с театром имени Лермонтова. У нас регулярно организуются коллективные посещения спектаклей. Актеры — частые гости в институте, где они выступают с творческими отчетами, участвуют в зрительских конференциях.

Студенты высоко ценят творчество заслуженных артистов театра Н. Богатовой, А. Шаршица, Н. Кучева, К. Чарковой, А. Тодиковой, В. Чебодаевой, А. Шуккина, Д. Килжекова. Поздравляя коллектив театра с юбилеем, желая актерам и режиссерам творческих успехов, мы выражаем надежду, что в скором времени на абаканской

сцене пойдут спектакли о молодых людях нашего общества. Тем более, что в новом сезоне театр пополнился в основном молодыми актерами. Так что сыграть такой спектакль есть кому. Не забывайте же о молодежи, товарищи артисты!

Л. ЖИЛИЧ,
редактор многогазетной газеты «Народный учитель».

сцена пойдут спектакли о молодых людях нашего общества. Тем более, что в новом сезоне театр пополнился в основном молодыми актерами. Так что сыграть такой спектакль есть кому. Не забывайте же о молодежи, товарищи артисты!

Л. ЖИЛИЧ,
редактор многогазетной газеты «Народный учитель».

дает напряженное внутреннее состояние героини, которое она стремится скрыть от окружающих и особенно от Рустама.

Такую же скрытую борьбу с самим собой ведет и герой Г. Саржанкова — Самед. Актер убедительно показывает эту сложную гамму переживаний.

Для небольшой роли Лось заслуженный артист РСФСР А. Шуккин нашел интересное решение, благодаря чему его герой запоминается, привлекает симпатии зрителя.

Таков спектакль «Зачем ты живешь?» в постановке режиссера Э. М. Коковой. Без сомнения, зрители будут приятно встретиться с его героями.

Э. СЕМЕНОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

Фото А. ЗЫКОВА.

дает напряженное внутреннее состояние героини, которое она стремится скрыть от окружающих и особенно от Рустама.

Такую же скрытую борьбу с самим собой ведет и герой Г. Саржанкова — Самед. Актер убедительно показывает эту сложную гамму переживаний.

Для небольшой роли Лось заслуженный артист РСФСР А. Шуккин нашел интересное решение, благодаря чему его герой запоминается, привлекает симпатии зрителя.

Таков спектакль «Зачем ты живешь?» в постановке режиссера Э. М. Коковой. Без сомнения, зрители будут приятно встретиться с его героями.

Э. СЕМЕНОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

Фото А. ЗЫКОВА.