

# НЕ БЫТЬ В СТОРОНЕ

**Н**А ПОСТОЯННО действующем производственном совещании областного драматического театра обсуждалась премьера спектакля Н. Касумова «Зачем ты живешь».

Выступавшие отметили огромное желание актеров, участвующих в спектакле, сделать его интересным, доходчивым, передать зрителям тот настрой, дух времени и событий, в которых живут герои этой пьесы. И им это удалось. В частности, комиссия отметила творческую удачу заслуженной артистки РСФСР К. Чарковой, А. Туртугешевой, В. Чустеева, Г. Саражакова.

Производственное совещание сыграло важную роль в окончательной шлифовке спектакля. Все отмеченные недостатки были устранены, и зритель увидел интересную современную постановку.

Кроме своей основной работы, театр оказывает немалую шефскую помощь сельским клубам и дворцам культуры. Бывая на гастролях в районах области и на юге Красноярско-

го края, многие актеры принимают деятельное участие в работе сельских учреждений культуры. Они советом и практическими делами оказывают коллективам художественной самодеятельности посильную помощь.

Так, например, руководитель творческой группы театра Олег Викторович Трескин в беседе с заведующим Табатским клубом дал много ценных советов, которые впоследствии помогли создать здесь художественную самодеятельность. Провел интересную беседу с руководителями клуба села Сапогово молодой актер Александр Марьин. Он подсказал, как оживить культурную работу, как улучшить оформление и освещение сцены.

Очень многие в Аскизском и Таштыпском районах знают артистов театра Клавдию Се-

меновну Чаркову, Дмитрия Макаровича Килижекова и Анатолия Васильевича Щукина. Они внесли много хорошего и ценного в работу клуба, помогают зрителям лучше разбираться в искусстве, учат понимать и ценить его.

Однако пользы от шефской работы было бы вдвое больше, если бы она была постоянной, а не эпизодической. Доля вины в этом лежит и на местном комитете профсоюза, который недостаточно уделяет внимания этому важному делу.

Слабо занимается местком и организацией социалистического соревнования. Итоги работы цехов, актерских групп подводятся нерегулярно и не становятся достоянием гласности.

А между тем в театре много хороших работников. Это Елена Петровна Килижекова, ее

бывшая ученица Галина Бронникова (ей недавно присвоено звание мастера-гримера), заведующий электроцехом Геннадий Кондрашов и другие. Однако их опыт не получил широкого распространения.

Местный комитет профсоюза не имеет плана работы, собрания проходят здесь от случая к случаю. В 1971 году члены профсоюзной организации собирались вместе лишь трижды, чтобы сообща решить многие наболевшие вопросы.

Недавно был избран новый состав местного комитета. В него вошли уважаемые в коллективе люди: молодой актер Александр Марьин, заслуженная артистка РСФСР Надежда Георгиевна Богатова, заслуженная артистка Тамара Дмитриевна Ерофеева, шофер театрального автобуса Михаил Александрович Баев, гример Елена Петровна Килижекова.

Избранный местком и его председатель А. В. Марьин понимают, что осталось еще много нерешенных вопросов. Из 102 человек 19 не являются членами профсоюза, имеются задолженники членских взносов. Неудовлетворительно организуется пока отдых работников театра и их детей. И новый состав месткома понимает, что для устранения этих недостатков нужно не стоять в стороне от кипучей жизни коллектива, а, как говорят, с головой окунуться в работу, чтобы поднять членов профсоюза на выполнение задач, принятых XXIV съездом Коммунистической партии.

Хочется надеяться, что партийная организация театра окажет новому месткому необходимую помощь в улучшении работы профсоюзной организации.

**В. КРЕЧЕТОВ.**