

# ТЕАТР—ЭТО ПРАЗДНИК

— **С** КУЧНО вы живете. Интеллигентные люди, а в театре ни разу не были в этом году.

— Но зачем ходить в наш театр? Смотреть на провинциальных артистов, когда у себя дома можно получить удовольствие от таланта Юрского, Ефремова? Нет, уж лучше посидеть без хлопот у телевизора.

— Но телевизор не может заменить театр. Ведь театр — это не только спектакль, игра артистов. Это — праздник. А телевизор — будни.

— Какой там праздник? Приходишь — мерзнешь в вестибюле, холодном и пустом, как казарма. Потом по фойе бродишь без всякого смысла. В зрительном зале тоже холод, да если еще пьеса — дрянь, тогда уж скорей сбежишь с такого праздника.

Этот диалог состоялся в Абакане, и последнее слово осталось за поклонником телевизионного театра. И не скоро надоест им сидеть перед голубыми экранами в уютных креслах. Но надоест, без сомнения. Захочется встряхнуться, выйти к людям. И они пойдут в театр. Люди, знавшие и любившие театр до «телевизионной эры», помнят то волнение, с каким готовились идти на спектакль, как выбирали платье для театра, как, робея, входили в зал в ожидании чего-то необыкновенного. И они знают, что телевизор никогда не подарит этого ощущения праздничности, приподнятости.

В нашем театре достаточно талантливых актеров, способных своей игрой взволновать зрителя. На сцене ставятся значительные по содержанию пьесы. Обе труппы театра завоевали признание красноярских зрителей во время состоявшихся недавно в краевом центре гастролей. Спектакли «Зачем ты живешь?», «Всеми забытый», «Кровавая королева» заслуженно пользовались там успехом. За летние месяцы дано около 300 спектаклей для сельских зрителей, которые очень хорошо принимали абаканских артистов.

Театр успешно справился с финансовым планом, обслужил большое число зрителей. Но вот на сцене в Абакане спектаклей поставлено мало. Даже на премьере в зрительном зале есть незанятые места. Неполный сбор вынуждает театр сокращать число спектаклей на стационаре. Как же изменить создавшееся положение?

Об этом говорилось на открытом партийном собрании, состоявшемся в конце прошлого года, после возвращения трупп из Красноярска. Разговор получился откровенный. Успех на гастролях убедил коллектив в том, что возможности для улучшения работы театра до конца не исчерпаны. Ясно, что обе труппы могут создавать хорошие спектакли, творческий потенциал большинства актеров достаточно высок. Эта уверенность и дает основание

надеяться, что театр найдет путь к успеху у абаканского зрителя.

На собрании много говорилось о творческой атмосфере в театре, о создании хорошего рабочего настроения в коллективе. Это очень важно для улучшения качества постановок. Намечены мероприятия для достижения этой цели. Предложено пригласить для разовых постановок в русскую труппу опытного режиссера из Красноярска, а в хакасскую труппу — режиссера А. Тугужекова.

Больше внимания будет уделено учебе творческого состава театра. Театральное искусство ежегодно обогащается новыми достижениями замечательных режиссеров нашего времени. Абаканские же артисты пока плохо знакомы с их творчеством. Думается, что если все эти хорошие начинания будут доведены до конца, областной театр порадует зрителей удачными постановками.

Однако для того, чтобы зритель пришел в театр, необходимо провести и с ним большую работу. Сейчас дело организации зрителя поставлено плохо, казенно. В театре уполномоченные по организации зрителя есть. Но как они работают? Только распространяют билеты через месткомы предприятий. Рассказать о готовящемся спектакле, о замыслах режиссера, актерах они сами не могут, так как не подготовлены к этому. Не организуются и встречи актеров со зрителями перед пре-

мьерой. Таким образом, практически новый спектакль рекламируется только расклеенными по городу афишами. А этого сейчас совершенно недостаточно для привлечения зрителя.

Распространение билетов или покупка их в кассе — первый этап подготовки будущего зрителя к восприятию спектакля. И здесь, как мы видим, наш театр часто терпит поражение. Затем обладатели билетов приходят на спектакль. Как встречают их? Начинается ли от дверей, от вешалки тот праздник, которым должно стать посещение театра? К сожалению, этого не происходит. Наш областной театр очень мало заботится о праздничности атмосферы, окружающей зрителя. Вспоминается, как была организована премьера спектакля «Зайка-Зазнайка» в Абаканском народном ТЮЗе. Малышей у входа встречали не контролеры, а одетые в костюмы исполнители ролей. И это укрепляло убеждение детей в том, что в театре все необычно, что они пришли в гости к добрым, веселым людям.

Путей привлечения зрителя в театр много. Главный из них, конечно, — создание высокохудожественных спектаклей. Однако и хорошая постановка может остаться без зрителя. Значит, необходимо лучше организовывать рекламу спектаклей, научиться создавать в театре праздник.

Э. СЕМЕНОВА.