



Абаканская НЕДЕЛЯ

Творчество молодых

В ОБЛАСТНОМ драматическом театре имени Лермонтова в прошлом году появилось свыше десятка молодых актеров. Как им живется в нашем театре, как складывается творческая судьба, каковы планы на будущее — с этими вопросами наш корреспондент обратился к некоторым из молодых.

ВАСИЛИЙ ИВАНДАЕВ, молодой режиссер, выпускник Государственного ордена Трудового Красного Знамени института театрального искусства имени Луначарского.

— Моя творческая судьба складывается пока счастливо. В декабре я успешно защитил

диплом об окончании института. Моей дипломной работой был спектакль «Всеми забытый». Кроме этого, за время дипломной практики осуществил с хакасской труппой еще две постановки: «Буря» и «Страна Айгуль». Поставить три спектакля удастся далеко не каждому режиссеру-практиканту.

Сейчас я сдаю уже четвертый спектакль. 21 января состоялась его премьера. Это комедия Э. Рязанова и Э. Брагинского «Сослуживцы». Пьеса глубоко современная, с ярко выписанными персонажами. Ставить ее очень интересно поэто-

му. Комедия «Сослуживцы» — это продолжение разговора о том, не обеднели ли наши чувства в век техники и автоматов, не разучились ли мы любить, влюбляться, не стали ли похожими на роботов. Главную роль в пьесе — директора крупного учреждения — играет заслуженная артистка РСФСР Н. Богатова. В спектакле заняты также актеры Кучев, Куц, Гаврилова, Марьясова, Блинова и другие.

Вообще больше всего мне хочется работать над современными пьесами, а из классики привлекают те шедевры драматургии, темы которых сохраняют актуальность для наших дней. Мечтаю когда-то в будущем поставить пьесы моего любимого драматурга Теннесси Уильямса.

УДАЧНЫМ началом своей жизни в театре я в большой степени обязан коллективу хакасской труппы, с которым я работал первый год. Это стабильная труппа актеров, очень любящих искусство, преданных ему. Мне было легко с этими людьми, они помогали мне в работе над спектаклями. Никто не смотрел на меня, как на неоперившегося птенца. А это очень важно для режиссера, предлагающего коллективу свое решение, свое психическое пьесы. Эта атмосфера помогла мне обрести необходимую уверенность в своих силах.

Стабильный состав хакасской труппы позволяет ставить спектакли, говоря производственным языком, сверх плана. Актерам это необходимо, чтобы иметь несколько ролей в сезон. К сожалению, с русской труппой, с ее ежегодно меняющимся составом такого сделать нельзя. И поэтому в нынешнем сезоне, например, многие, особенно молодые, актеры заняты всего в одном-двух спектаклях. Подобная занятость не сулит творческому работнику ничего хорошего: теряется уверенность в себе, в своем таланте.

А между тем мы могли бы подготовить молодежный спектакль к началу гастролей. Но кто останется на лето и следующий сезон? Актеры — пока кочевой народ. И часто при-

ходится сожалеть об этом. А чтобы удержать хорошего артиста, мало даже предоставить ему квартиру. Необходима еще творческая атмосфера в театре, создать которую не так-то просто. Хочется надеяться, что мы добьемся этого в нашем театре.

А городу очень нужен хороший театр и постоянная труппа в нем.

СВЕТЛАНА МАРЬЯСОВА, выпускница Красноярского училища искусств.

— **В ОБЛАСТНОМ** театре я уже второй сезон. Нашу группу молодежи, прибывшую в прошлом году, встретили хорошо. Мне удалось сыграть в двух спектаклях: «Человек и глосбус» и «Игра любви и случая». Сейчас занята в третьем. В «Сослуживцах» я играю секретаршу Верочку. Это модница, несколько легкомысленная девушка, но, вообще-то человек неплохой. Роль, хотя и не главная, но интересная. Так что я довольна своим участием в спектакле.

В комедии мне приходилось играть и в училище. Жанр знакомый и любимый. А вообще очень люблю драматургию Чехова, и хотелось бы попробовать силы в его пьесах.

ВЕРА БЛИНОВА, выпускница Иркутского театрального училища.

— В хакасском театре я первый сезон. После окончания училища год работала в Омском ТЮЗе. Сыграла пять ролей. Однако специфика детского театра не по мне. Хотелось играть «взрослые» роли. В «Сослуживцах» — моя первая работа в Хакасском театре. Роль Шуры, девушки, увлеченной своей месткомовской деятельностью и за мероприятиями иногда забывающей о живых людях. В то же время она добрый человек. Показать этот характер во всех его противоречиях, значит добиться успеха. Как мне это удастся, будут судить зрители.

Среди молодежи в областном театре немало талантливых актеров, уже завоевавших признание зрителей. Хотелось бы, чтобы они остались в коллективе и на будущие сезоны. Однако молодым следовало бы создать более благоприятные квартирные условия.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сослуживцы».

Фото П. САРЫЧЕВА.

