

- 9 июля 1972

ТЕАТР И ВРЕМЯ

ПРИБЛИЖАЕТСЯ знаменательная дата — 50-летие образования Союза ССР. За годы Советской власти труженники Хакасии достигли больших успехов не только в экономическом, но и в культурном строительстве. Из кружков художественной самодеятельности был создан Хакасский национальный театр. Народные традиции и обычаи, опыт русского театра сыграли свою положительную роль в формировании коллектива театра, подборе репертуара. Велика роль русской классики и советской драматургии в жизни хакасского театра.

Наш театр был создан в 1931 году, сразу же через год после образования Хакасской автономной области. Из бесед со многими ветеранами сцены вырисовывается картина становления театра. От постановок небольших пьес творческая группа театра дошла до вершин театральной драматургии — постановок таких пьес, как «Поднятая целина», «Порт-Артур», «Разлом», «Васса Железнова», «Оптимистическая трагедия» и другие.

Значение создания театра велико. Языком искусства артисты ведут пропаганду идей Ок-

тября, ленинской национальной политики, новой социалистической культуры.

Первопроходцами в театральном искусстве Хакасии явились Е. Начинова, Н. Коков, И. Коков, М. Саргов, М. Кильчичаков, Б. Борчиков, А. Шурьшев и другие. Сегодня мы говорим им большое спасибо за их огромную работу, бескорыстное служение театру.

Просветительская и воспитательная деятельность театра продолжается и сейчас. Театр знакомит зрителя с новыми произведениями из братских республик и областей. Так, на нашей сцене были поставлены пьесы Айтматова, Абдумомунова, Шагжина и Касумова, Юмагулова и Мустая Карима. Классика представлена именами Шекспира и Шиллера, Горького и Островского, Гольдони и Шоу, Мольера и Лопе де Вега.

Актеры театра получили профессиональную подготовку в Ленинградском театральном институте. Сейчас в стенах это-

го учебного заведения занимаются студенты хакасской студии под руководством интересного педагога, кандидата наук, доцента С. В. Гиппиуса.

КОНЕЧНО, есть у нас и свои еще не решенные проблемы, которые требуют настоящего разрешения. Так, рост национальных драматургических произведений в последнее время приостановился, нет притока новых сил. Может быть, нам следует перенять опыт Казахского академического театра им. М. Ауэзова, который, несмотря на то, что имеет свою богатую национальную драматургию, тем не менее создал при театре коллегия драматургов, которые пишат, исходя из творческих возможностей театра. Наш ведущий драматург М. Е. Кильчичаков смог бы возглавить такую секцию, основанную в стенах театра.

И еще одна проблема, которую необходимо разрешить как можно быстрее — речь идет о стабилизации актерского состава. Практика прошлых лет и

опыт других театров свидетельствуют, что постоянный состав труппы положительно влияет на творческую и финансовую деятельность театра. Наличие в театре двух трупп, хакасской и русской, создает благоприятные условия для создания спектаклей, поднимающих величественные темы борьбы советского народа в годы гражданской и Великой Отечественной войн, сегодняшней счастливой жизни советских людей, строящих коммунизм.

Сейчас наш театр выехал на гастроли по селам области. Хакасская труппа принимала участие в неделе хакасской литературы и искусства, которая проходила в Аскизском и Таштыпском районах. Мы показали зрителям спектакль Г. Саражакова «Ах, девушки». Зрители встретились со своими любимыми актерами А. Тодиковой, К. Чарковой, А. Щукиным, Д. Килижековым, А. Туртугешевой и другими. Маршрут театра пройдет по всем районам Хакасии, а также Ачинскому и Ужурскому районам.

Э. КОКОВА,
режиссер областного драматического театра
им. Лермонтова.