

Перед началом нового сезона

СКОРО начнется новый сезон в Хакасском областном драматическом театре имени Лермонтова. Каким он будет в нынешнем юбилейном году! Какими постановками отметит коллектив театра знаменательную для страны дату — 50-летие образования СССР! На эти вопросы отвечают Нина Федоровна Панкова, директор театра, Владимир Матвеевич Федоров, главный режиссер, Надежда Николаевна Шульга и Василий Иванович Ивандаев — режиссеры.

Н. Ф. ПАНКОВА: Сейчас театр ведет работу по организации и подготовке зрителей к открытию сезона. В октябре наши режиссеры побывают в рабочих коллективах на предприятиях Абакана, а в течение сезона они проведут несколько бесед о театральном искусстве и роли театра в воспитании человека коммунистического общества, о творчестве классика русской драматургии Островского, юбилей которого будет торжественно отмечать вся страна в 1973 году.

При первых встречах со зрителями представители театра расскажут им о готовящихся спектаклях, познакомят со своими творческими замыслами. Планы у нас большие. Скоро на улицах Абакана появятся театральные афиши. В этом году они сделаны по новым эскизам художника Якшина. Заказаны также новые печатные иллюстрированные программы на каждый спектакль сезона. Продумываются и другие рекламные издания. Нынче мы организуем также посещение театра по абонементам.

Думаем, что все эти меры привлекут в театр большее число зрителей. Но, конечно, решающую роль в завоевании

театром популярности у населения сыграет творчество наших режиссеров и актеров, создание волнующих, идейно значимых спектаклей. Сезон нынче особенный — страна отмечает 50-летие образования СССР, и театр должен показать зрителям спектакли высокого гражданского звучания, прославляющие достижения Советского государства за полвека.

В. М. ФЕДОРОВ: Нынче мы начинаем зимний сезон 20 октября. Театр стремится достойно встретить 50-летие образования СССР. В нынешнем году мы дали много спектаклей во время летних гастролей. И совсем недавно в горячие дни уборки урожая актеры показали труженикам сельского хозяйства еще 17 спектаклей.

К 50-летию образования СССР коллектив готовит новую пьесу, недавно опубликованную. Это драма З. Чернышевой «Бабье лето». Почему театр выбрал эту пьесу? В области за годы последней пятилетки выросло несколько крупных промышленных предприятий с большим числом работающих, главным образом, женщин. Среди наших зрителей вырос процент рабочих. Поэтому театр и

выбрал для постановки пьесу о рабочем классе.

«Бабье лето» рассказывает о жизни большого коллектива одной из старейших ткацких фабрик Москвы — «Трехгорной мануфактуры». В центре внимания постановки — вопросы рабочей чести, коммунистической морали. Образы героев спектакля будут близки и понятны нашим зрителям.

Вторая постановка, которой мы отмечаем 50-летие образования СССР, — по пьесе современного молдавского драматурга Иона Друце «Птица нашей молодости» посвящена проблемам, волнующим тружеников сельского хозяйства. Это поэтический рассказ о месте человека на земле, о неразрывной связи хлебороба с землей-кормилицей. Пьеса написана в интересной форме, насыщена молдавскими мелодиями, национальным колоритом. Действие разворачивается в большом молдавском селе. О жизни молдован, обретших счастье с тех пор, как их родина стала полноправной сестрой в семье союзных республик, расскажет этот спектакль.

Одновременно с этими постановками до конца юбилейного года театр познакомит зрителей со спектаклями по пьесе Г. Мамлина «Антонина», по комедии румыно-молдавского классика Б. П. Хашдеу «Три волхва», по драме К. Финна «Ошибка Анны». В афише этого года есть и пьеса приключенческого жанра — это «Операция «Призвет» Валерия Шаврина. Эти два послед-

них спектакля были уже показаны во время летних гастролей, но для абаканских зрителей они будут премьерами.

И завершится юбилейный год выпуском детского спектакля по пьесе литовского драматурга В. Пальчинскайте «Я догоняю лето».

В самом конце прошлого сезона нами была осуществлена постановка по пьесе нашего артиста Г. Саражакова «Ах, девушки». Спектакль на хакасском языке был тепло встречен хакасским зрителем. С ним мы выезжали в самые отдаленные аалы.

В этом сезоне театр поставит несколько спектаклей силами обеих — русской и хакасской — трупп. Первый из них — «Бабье лето» — скоро увидят зрители. Творческое сотрудничество артистов, надеюсь, принесет хорошие плоды.

В. И. ИВАНДАЕВ: Нынешний сезон в театре я начинаю работой над пьесой Б. П. Хашдеу «Три волхва».

Вторая моя работа — драма молдавского автора Иона Друце «Птица нашей молодости». Это произведение заслужило высокую оценку критики. Хакасская труппа уже знакомилась с этой пьесой в прошлом сезоне, и мы с большим удовольствием будем над ней работать. У нас есть подходящая исполнительница на главную роль. Я имею в виду Анастасию Ивановну Тодикову, которой близки образы героинь с сильным характером, душевно щедрых, прямых и честных.

В репертуаре хакасской труп-

пы еще одна интересная пьеса. Это драма «Белое платье матери» татарского драматурга Хусаинова. В ней поднимаются вопросы морали, личных взаимоотношений в нашем обществе.

В 1973 году я буду работать над комедией Рацера и Константинова «Нужный человек». Она привлекла меня жизненной правдой, интересными характерами. В центре ее образ инженера, человека уже прожившего жизнь. Как он ее прожил? Этот вопрос часто задают себе люди, уже находясь на склоне лет. Герой вынужден дать себе неутешительный ответ. Оказалось, что отдав много лет административной работе, он так и не понял вкуса инженерного поиска. И вот на склоне лет ему удалось на короткое время заняться инженерной разработкой проекта, и он с сожалением признает, что всю жизнь занимался, в сущности, не своим делом. Эти раздумья о месте человека в творческих исканиях на пользу обещества, о призвании — очень современные и, я думаю, найдут живой отклик у зрителей.

Для детей мы готовим подарок — постановку одного из любимейших ими произведений Джанни Родари — «Приключения Чипполино».

Н. Н. ШУЛЬГА: Свой первый сезон в Хакасском драматическом театре я начинаю постановкой пьесы Г. Мамлина «Антонина». В ней будет занято всего три актера. Какой же вопрос предлагают разрешить

зрителям три героя этой драмы? Супруги разошлись. Оба неплохие, в общем, люди. Однако счастья найти не сумели. Почему? Чем руководствоваться, — суждениями разума или зовом чувств — при выборе спутника жизни, при решении семейных конфликтов?

И режиссеру, и актерам предстоит интересная работа над воплощением образов пьесы, чтобы они получились убедительными, правдивыми.

В планах еще пьеса итальянского драматурга Чорчилли «Корнелия». Так зовут мать трех сыновей. Она растила их в уверенности, что молодые люди будут полезны Родине, будут жить по принципам добра и справедливости. Однако буржуазная мораль отвергает эти принципы. На их защиту встает Мать, простая итальянка — Корнелия. Через, казалось бы, глубоко личные семейные отношения пьеса вскрывает социальные неразрешимые проблемы капиталистического общества, показывает невозможность счастья в мире наживы, насилия и обмана. Этой своей направленностью, художественной правдой характеров она и привлекла наше внимание.

С большим удовольствием берусь за постановку спектакля для детей. Мы выбрали интересную, современную, поучительную сказку. Называется она «Я догоняю лето». История доброй, но капризной девочки, потерявшей камень счастья и отправившейся за ним в страну лета, я думаю, привлечет маленьких зрителей. Им интересно будет понаблюдать, как из беспечной капризули вырастает к концу сказки человек, умеющий одарить людей счастьем.