

Национальная по форме, социалистическая по содержанию

Творческое содружество

ХАКАССКОЕ театральное искусство трудно представить без взаимодействия с искусством других братских народов нашей многонациональной Родины. Октябрьская революция, победа социализма в СССР открыли хакасскому народу доступ к сокровищам культуры других социалистических наций. Причем не только культуры современной, но и классической.

Особенно много ценного почерпнул хакасский театр из богатейшего наследия русской классики. Работа над переводами русских пьес помогала хакасским писателям овладевать тайнами сложнейшего драматургического жанра. Постановки русской классики хакасскими режиссерами и участие в ней национальных актеров явилось хорошей школой мастерства, приобщения к глубоким мыслям, большим идеям, высоким художественным образцам.

Надо сказать, сначала хакасские артисты только присматривались к постановкам своих русских коллег, затем некоторые из них стали участвовать в отдельных спектаклях. И, наконец, перешли к самостоятельным постановкам (на родном или русском языке). Деятели русской сцены участвовали в этих спектаклях в качестве режиссеров, художников, консультантов.

Еще в первый период существования хакасского театра, когда он был полупрофессиональным коллективом, его руководители, сознавая значение классики в утверждении сценического реализма, поставили «Женитьбу» Н. В. Гоголя и «Свои люди — сочтемся» А. Н. Островского. В последней комедии очень хорошо проявил себя в роли мальчика Тишки — бойкого, смышленного, хитрого на выдумки — молодой актер Михаил Кильчичаков. Непосредственность исполнения и жизненная правда покорили зрите-

лей. И кто знает, не будь у М. Е. Кильчичакова еще большего литературного таланта, из него мог бы получиться прекрасный актер.

Вообще русская классика помогла выявить дарования многих хакасских артистов. Так, например, исполнительницы ролей Катерины и Кабанихи в «Грозе» А. Н. Островского — Е. П. Немчинова и А. И. Тодикова проявили незаурядное драматическое дарование. Тодикова смогла создать впоследствии главную роль в «Вассе Железновой» М. Горького.

К сожалению, названными пьесами, а также комедиями А. Островского «Не было ни гроша да вдруг алтын» (Настя — Е. П. Немчинова), «Сердце не камень» (Вера Филипповна — К. С. Чаркова) и некоторыми другими исчерпывается русский репертуар Хакасского театра. Но в поставленных спектаклях проявили себя и А. А. Шурышев, и А. Т. Щетинин и другие артисты. Первый со свойственным ему комизмом воплотил на сцене жалкую фигуру Прохора Храпова из «Вассы Железновой». Щетинин в «Вассе Железновой» яркими штрихами нарисовал образ капитана Железнова. Эти образы надолго запомнились зрителям.

Русская советская драматургия оказала большое влияние на формирование Хакасского театра. До войны были показаны «Шестеро любимых» Алексея Арбузова, «Первая конная» Всеволода Вишневского и некоторые другие пьесы.

Значительные патриотические полотна создал театр в Великую Отечественную войну: «Разлом» Бориса Лавренева, «Русские люди» Константина Симонова, «Нашествие» Леонида Леонова. Русские литераторы помогали хакасским авторам в создании пьес. Так, например, первая хакасская музыкальная комедия «Одураченный Хорхлю» является плодом совместного сотрудничества драматургов А. М. Топанова и

Н. М. Зингеровского и композитора А. А. Кенеля. Сибирский писатель Иван Кычаков написал пьесу «Птица счастья», посвященную дружбе русского и хакасского народов. Она уже не раз с неизменным успехом ставилась театром. В 1958 году И. Кычаков передал коллективу свою новую пьесу «Сквозь грозы».

Список пьес русских авторов, в которых играли хакасские артисты, можно значительно продолжить: «Огни маяка» Л. Карасева, «Сады цветут» В. Маса и Н. Куличенко, «На полустанке» А. Ульянинского, «В штабе» И. Горева, «Одна комната» А. Чикарькова и т. д. В этих и других пьесах хакасские артисты создали запоминающиеся образы.

Очень полюбилась хакасским актерам светлая драматургия Виктора Розова. Ее сценическое воплощение явилось результатом прихода в театр выпускников Ленинградского театрального института. В 1956 году молодые актеры с участием своих старших товарищей показали пьесу В. Розова «В добрый час», а на следующий год — «В поисках радости».

К настоящему времени хакасские артисты имеют значительный «русский» репертуар. Так, например, А. И. Тодикова, кроме Вассы Железновой и Кабанихи, сыграла роль матерей в обеих пьесах В. С. Розова. В репертуарном списке К. С. Чарковой, кроме Веры Филипповны и Варвары («Гроза»), значится Татьяна («Разлом»).

Ряд ролей хакасские артисты сыграли в спектаклях русской труппы. Например, в постановке «Кремлевских курантов» Николая Погодина приняли участие А. И. Тодикова, К. С. Чаркова, Г. Н. Саражаков и т. д. И нынче, в честь 50-летия образования СССР, в театре ставится спектакль «Бабые лето», в котором будут играть хакасские и русские артисты.

А. ИВАНОВСКИЙ.