

МЫ — ЗА ТВОРЧЕСКИЕ СВЯЗИ



ние в Ленинградском институте театра, музыки и кино. Это помогло коллективу сплотиться в единый творческий организм, способный решать большие художественные задачи.

В коллективе наряду с уже известными мастерами сцены народной артисткой РСФСР К. Чарковой, заслуженными артистами РСФСР Д. Килижековым, А. Щукиным, заслуженной артисткой Тувинской АССР В. Чебодаевой играет и талантливая молодежь. Фрунзенский зритель мог оценить игру лауреатов республиканских, краевых и областных смотров театральной молодежи А. Араштаева, В. Топоевой, И. Салайдинова, Т. Майнагашевой. Кстати, именно молодежь театра поставила внеплановый спектакль по пьесе киргизского драматурга М. Байджиева «Дуэль». Его посмотрел художественный совет театра, и спектакль решено было привезти в Киргизию. Пьеса привлекла наше внимание широтой проблем, поднимаемых автором, они выходят за рамки национальных и поднимают вопросы, остро очерченные сегодняшним днем. Это не первое обращение коллектива к киргизской драматургии. Наши первые гастроли в вашей столице состоялись в 1964 году, и тогда театр показал зрителям постановку пьесы одного из известнейших драматургов республики Т. Абдумомунова «Обжалованию не подлежит». Мы бы очень хотели и уже сейчас ведем разговор о дальнейших традиционных связях: обмене режиссерами-постановщиками, пьесами, актерскими работами. Надеемся, что мастера киргизской сцены выступят у нас.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Каса-Маре».

Фото В. Кириенко.

В столице республики завершаются гастроли Хакасского областного драматического театра имени М. Ю. Лермонтова. Спектакли братского театрального коллектива стали прекрасным знакомством киргизстанцев с театральной культурой хакасского народа, его историей и современным днем. Газета попросила поделиться впечатлениями о фрунзенских гастролях режиссера Хакасского театра Эльзу Михайловну Кокову.

— Наша гастрольная афиша разножанрова и разнопланова. В ней представлена театральная классика, пьесы современных советских драматургов, произведения авторов братских республик, наша национальная драматургия. Но все их объединяет пристальное внимание театра к духовному миру человека, его нравственным идеалам, жизненной позиции. Нас прежде всего интересовал и интересует герой, не просто проживающий положенное ему судьбой, а активно мыслящий, желающий понять мир и себя в нем, не только берущий от жизни, но и отдающий что-то взамен.

Именно поэтому появилось стремление обратиться к драматическим событиям чилийской революции в пьесе Г. Боровика «Чили — профессиональное образова-

моя», где ее герой Карлос Бланко одерживает нравственную победу над своими врагами. Различные типы человеческих характеров предстают в спектаклях «Гамлет», «Каса-Маре», «Забуть Герострата», в национальной драматургии, представленной пьесами «Недопетая песня», «Ожившие камни», «Потомки белой волчицы». И театр старается вести разговор со зрителем, продолжая тему гуманизма, обретения человеческих ценностей и в будущих работах.

Разумеется, на этом сложном пути идет постоянный творческий поиск своих драматургов, актеров-единомышленников, актуального жизненного материала. В театре сейчас играют три поколения актеров; получивших