



ГОДЫ, РАВНЫЕ СТОЛЕТИЯМ

В предгорьях Саян, где берет свое начало одна из самых могучих рек Сибири — Енисей, широко раскинулись степные просторы земли хакасской.

Долгие века в этих степях жил кочевой народ, занимавшийся скотоводством, не имевший своей письменности. Даже в 1907 году, двести лет спустя после вхождения Хакасии в состав России, грамотность коренного населения здесь составляла всего 0,4 процента. Но одному из талантливейших сынов хакасского народа Н. Ф. Катанову удалось получить высшее образование и стать виднейшим ученым своего времени.

Удивительна судьба этого человека. Родился и вырос в семье писаря, успешно окончил Аскизское двухклассное училище, затем — Красноярское реальное училище и наконец — Петербургский университет. Блестяще окончив его, Н. Ф. Катанов возглавил этнографическую экспедицию и в течение четырех лет собирал на территории Хакасии богатейший материал для своих научных трудов. Это первый ученый хакасского народа, его слава, его гордость.

Н. Ф. Катанов помог получить образование другому хакасскому юноше — Д. И. Каратанову. По его совету Каратанов поступает в художественное училище, открывшееся к тому времени в Красноярске, и впоследствии возглавляет это училище.

На полотнах художника Д. И. Каратанова запечатлены природа, быт малых народов Сибири. Долгую и яркую жизнь прожил живописец. Одному из первых в Хакасии ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

О широком доступе угнетенного народа к образованию в годы политического бесправия и жестокого произвола царских наместников нечего было и мечтать. Сколько ярких нераскрывшихся талантов, блестящих самородков так и не смогли пробить себе дорогу в мир знаний, науки, искусства!

Новая жизнь пришла на берега могучего Енисея после Великой Октябрьской революции. В самых отдаленных аалах вчерашние батраки жадно потянулись к книге, знаниям. По зову большевистской партии сотни, тысячи учителей поехали в разные уголки необъятной Страны Советов, чтобы повести решительную борьбу с безграмотностью. Русский народ протянул руку помощи своему младшему брату — народу хакасскому. Тепло, с огромным доверием встретили хакасы русских учителей.

...Еще до революции, в 1916 году, приехала в далекий аал (ныне с. Нижняя Тейя Аскизского района) молоденькая русская учительница Матрена Ивановна Веселкова. В короткий срок девушка изучила хакасский язык и начала обучать детвору. После революции, когда партия бросила лозунг о ликвидации неграмотности, М. И. Ултургашева-Веселкова с жаром приступила к работе. Сорок с лишним лет отдала она любимому делу. В Нижней Тее несколько поколений ее учеников. Родина высоко оценила самоотверженный труд ветерана народного просвещения, присвоив ей высокое звание заслуженной учительницы РСФСР и наградив двумя орденами Ленина. Таких замечательных людей, как М. И. Ултургашева, немало на хакасской земле.

Год за годом преображались степные аалы. Появились красные юрты, избы, читальни, клубы, кинустановки. В городе открылся национальный театр, в котором работали шестнадцать актеров... Все это было началом огромной работы по культурному строительству, намеченной ленинским планом построения социализма.

20 октября 1930 года Президиум ВЦИК СССР принял решение о преобразовании Хакасского националь-

К. ХУДЯКОВ,
секретарь Хакасского
обкома КПСС

ного округа в Хакасскую автономную область. Понстпие громадные изменения произошли в области за полвека. На карте Хакасии, кроме областного центра Абакана, появились новые города и рабочие поселки. Из бывшей аграрной область превратилась в крупный промышленный центр. Только за один рабочий день на предприятиях Хакасии вырабатывается продукции больше, чем полвека назад за год.

Значительные высоты достигнуты в развитии культуры. Сегодня в области функционируют 800 различных учреждений культуры, в том числе 429 библиотек, 250 клубов и домов культуры, 24 музыкальные школы, два театра — Хакасский областной драматический и детский кукольный, музыкальное училище, концертно-эстрадное бюро. В кинозалах, вмещающих одновременно 50 тысяч зрителей, действует свыше 350 киноустановок.

За годы десятилетия пятилетки трудящиеся области получили в дар от строителей восемнадцать учреждений культуры почти на шесть тысяч мест: красавец Дворец культуры и имени 50-летия Хакасской автономной области в районном центре — селе Таштып, новые дома культуры в поселке лесозаготовителей Матур, на центральной усадьбе овцесовхоза «Баланкульский», новые здания областного драматического и кукольного театров, широкоэкранный кинотеатр «Октябрь»...

Как руководство к деятельности воспринимаем мы слова тов. Л. И. Брежневца, сказанные им на октябрьском (1980 г.) Пленуме ЦК КПСС, о том, что «эффективности использования возможностей сельского хозяйства самым непосредственным образом связано с решением социальных проблем деревни».

Работу учреждают кадры. В нашей области в большинстве своем это люди эрудированные, с хорошими профессиональными навыками, способностями. Заслуженный работник культуры РСФСР В. В. Андрияшев, основатель народного музея на Сорском молибденовом комбинате; режиссер народно-комического театра из Усть-Абаканского района В. В. Соколов; заведующая библиотекой Хакасского леспромухоза З. Д. Жданова; заведующая фондаревским филиалом Бейской централизованной библиотечной системы Н. М. Григорьева, они пользуются в области заслуженным авторитетом и уважением.

Интересна творческая судьба Хакасского областного

драмтеатра им. М. Ю. Лермонтова.

В ноябре 1931 года состоялась первая премьера спектакля на хакасском языке. Это событие вылилось в яркий праздник национальной культуры. Талантливые актеры играли в труппе первого поколения театра: Е. П. Начинова, А. А. Шурышев, Н. Н. Саражаков, Н. И. Кокков. Русская и западноевропейская классика, советская драматургия, позже пьесы хакасских драматургов стали основой его репертуара.

В 1939 году в Абакане был создан Театр русской драмы, сыгравший большую роль в развитии театрального искусства Хакасии. В результате объединения творческих коллективов обоих театров был образован областной Драматический театр имени М. Ю. Лермонтова. Большинство актеров которого воспитанники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

В настоящее время эта труппа работает в новом Дворце культуры, построенном в центре г. Абакана. Зрительный зал дворца на 800 мест по оформлению отвечает современным эстетическим требованиям, радиофицирован для синхронного перевода. В новом здании стали возможны постановки масштабных спектаклей. В репертуаре появились такие значительные произведения советской литературы и драматургии, как «Порт-Артур» Степанова, «Хребты Саянские» Сартакова, «Поднятая целина» Шолохова, «Кремлевские куранты» Погодина, «Москва, Кремль» Афиногенова.

Значительное место в репертуаре театра занимают произведения хакасской драматургии — «Ожившие камни» М. Кильчачакова, «Маральи рога» В. Шульбаевой, «Потомки белой волчицы» С. Артонова.

Большая дружба объединяет творческий коллектив театра с хакасскими поэтами, писателями, драматургами.

Народ, обретший свой родной язык, внес достойный вклад в сокровищницу духовных ценностей нашей страны. Самобытное искусство Хакасии получило известность не только в Советском Союзе, но и за рубежом. Зрители Бельгии и Финляндии аплодировали участникам хакасского ансамбля песни и танца «Жарки».

Обновленная и преображенная Хакасия — равная среди равных в братской семье народов СССР. За большие успехи, достигнутые в хозяйственном и культурном строительстве, Хакасская автономная область награждена орденами Ленина и Дружбы народов. Судьба Хакасии в жизнь ленинской национальной политики партии, пробудившей в народе гигантские силы и энергию, вызванной к созданию миллионные массы трудящихся.

АБАКАН.

● Ярка и наполнена жизнью коллектива Хакасского областного драматического театра имени М. Ю. Лермонтова, недавно справившего новоселье в новом здании. Об этом говорят режиссер В. Ивандаев, заслуженная артистка РСФСР И. Богатова, заслуженный артист РСФСР Л. Кучев, заслуженная артистка Тувинской АССР В. Чебодаева, режиссер Э. Кокова.

Фото Ю. Бармина (ТАСС).