



ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР?

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

ТЕАТР начинается... с вешалки? Что ж, тогда обратите на нее внимание, если зайдете в Абаканский областной драматический театр им. М. Ю. Лермонтова. Нередко гардероб бывает полупустым. Сказать, что абаканцы безразличны к искусству, было бы в корне неверно. Нет в театре интересных актеров и режиссеров, хороших постановок, репертуар не удовлетворяет зрителей? Вряд ли и это верная догадка. Возьмем для примера один из спектаклей хакасской труппы. И. Друцэ «Святая святых» отличает умелая постановочная работа, увлеченность актеров. Драматург поднимает актуальные, волнующие сегодня каждого из нас проблемы.

Итак, достойный внимания спектакль, а в зале полно пустых кресел.

Во время антракта мы встретились с актером А. Араштаевым — исполнителем главной роли.

— Действительно, настроение не слишком высокое. Зрители, те, что пришли сегодня, слишком юны и пока не способны понять проблемы, суть спектакля.

В зале смотрят и слушают невнимательно. Молодежь шестнадцати - восемнадцати лет собралась группками. Шелестят конфетные обертки, слышится приглушенный шепот. А со сцены течет, завораживая каждым своим словом, проза Друцэ.

Кто в этом виноват?

Попробуем ответить на вопрос, обратив внимание и на такие мелочи, как открытые двери зрительного зала на протяжении всего действия и ходьба самих работников театра. Что же остается зрителям? Да и спектакль может начаться с опозданием, или «заклинит» занавес, «сломается» музыка. Нет даже табличек, предупреждающих о том, что входить в зал после третьего звонка нельзя. Согласитесь, такие мелочи — вовсе не мелочи, и служат они театру недобрую службу.

Нередко на вечерних спектаклях вы можете увидеть зрителей с маленькими детьми. О том, как мешают здесь ребятнишки и актерам, и родителям, говорить не стоит.

...Спектакль близится к концу. Он прозвучал в пустоту. А вот если бы его посмотрели ответственные работники, творческая и техническая интеллигенция города и области. Но каким образом сделать, чтобы они пришли? Во-первых, наверное, надо обеспечить соответствующую рекламу, информацию: что о чем и для какой аудитории. А во-вторых, нужны и другие интересные современные формы пропаганды театра в печати, в рабочей и учебной аудиториях.

Когда-то была в Абакане хорошая традиция проведения театральных пятниц, которые постепенно и незаметно исчезли. А разве не интересно живое и непосред-

ственное общение с актерами и режиссерами?

Конечно, проведение таких вечеров дело непростое. И, разумеется, у актеров свои задачи, планы, занятость. Может быть, нам возразят: организация «пятниц» — не обязанность театра. Но если у театра появится заинтересованность в формировании своей зрительской аудитории, то и эта обязанность будет не в тягость. Ведь находят же другие коллективы время и силы для организации университетов театрального искусства, всевозможных шефских связей с промышленными и сельскохозяйственными предприятиями. Нам по праву заинтересованных зрителей хочется, чтобы театр нашел свой путь к сердцам абаканцев, а те, кому положено это по должности, помогли бы ему в этом.

И. АРЖАТКИНА,
рабочая вагоностроительного завода.

С. КРИВОНОГОВА,
член Союза журналистов СССР.

г. Абакан.

15 МАР 1987
Красноярский рабочий
г. Красноярск