

28 мая 1981 года № 122 (19646) 4 стр.

ХАКАССКИЙ ТЕАТР — ГОСТЬ УФЫ

В Уфе на сцене Башкирского академического театра драмы имени М. Гафури начались гастроли Хакасского областного драматического театра имени М. Ю. Лермонтова.

Знакомство уфимского зрителя с театральным искусством хакасского народа началось со спектакля «Потомки Белой Волчицы». Пьеса С. Артонова написана на основе народного сказания «Алтын Арыг» и повествует о борьбе добра со злом. Режиссеру-постановщику спектакля Э. М. Чарковой-Коковой, художнику А. Котжекову и актерам театра удалось передать неувядающую эстетическую силу эпоса, его философскую и нравственную глубину.

Хакасский областной драматический театр — интересный творческий коллектив с богатыми традициями. Сегодня в театре — три поколения актеров. Среди ветеранов труппы — народная артистка РСФСР К. С. Чаркова, заслу-

женный артист РСФСР А. В. Щукин. Активно работает среднее поколение театра, к которому принадлежат заслуженный артист РСФСР Д. М. Килижеков, заслуженная артистка Тувинской АССР В. П. Чебодаева и другие. В последние годы многие ответственные роли доверяются театральной молодежи — актерам А. Араштаеву, Т. Майнагашевой, Н. Тачееву, В. Топоеву, С. Чаптыковой.

Национальное драматическое искусство театр представит в Уфе тремя спектаклями. Если «Потомки Белой Волчицы» знакомят с устным народным поэтическим творчеством, то историческая драма М. Кильчинакова «Ожившие камни», посвящена присоединению Хакасии к России. Спектакль по пьесе В. Шулбаевой «Не только любовь» познакомит с национальной драматургией на современную тему. В программе гастролей также — «Король Лир» В. Шекспира,

пьесы Г. Боровика, Г. Горина и другие. Особое место в репертуара занимает трагедия Мустая Карима «В ночь лунного затмения».

Театр Хакасии стоит на пороге своего пятидесятилетия. Нынешние гастроли коллектив рассматривает как творческий отчет, экзамен на зрелость.

— То, что этот сезон театр начинает в Башкирии, — сказал на открытии гастролей заместитель начальника областного управления культуры Г. Н. Саржаков, — большая честь и радость для нас. Мы надеемся, что знакомство башкирского зрителя с театральным искусством Хакасии еще более укрепит мосты дружбы между нашими народами.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Потомки Белой Волчицы» Хан Чибетей — Г. Сагалаков, Алтын Арыг — С. Чаптыкова, Алып Хан Хыс — Т. Майнагашева.

Фото В. Фомина.

