

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

— Хакасский областной театр драмы более двадцати лет не выступал перед красноярскими зрителями. Срок значительный. Наверное, в труппе произошли большие изменения?

— Да, по существу, сейчас в Абакане новый театр. В труппе, насчитывающей 53 актера, всего девять ветеранов, проработавших свыше двадцати лет. Это народная артистка РСФСР К. С. Чаркова — человек, судьба которого неразрывно связана с историей Хакасского театра. Она работала еще с его основателями, жизнь всех поколений труппы прошла на ее глазах. Заслуженные артисты РСФСР А. В. Щукин, Н. Г. Богатова, Н. Л. Кучев — представители следующего поколения, расцвет творчества которых пришелся на послевоенные годы. Заслуженные артисты РСФСР Д. М. Килижеков, В. П. Чебодаева, Г. Н. Саражаков пришли в театр в пятидесятых годах. Средний возраст актеров составляет тридцать лет. Все они, за небольшим исключением, выпускники Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии.

— Как проявили себя молодые актеры?

— Многие уже сыграли главные роли в пьесах, сделали интересные работы. В «Осени следователя», например, красноярцы увидят двух многообещающих актеров — Сергея Болдырева и Виктора Кокова. В этом спектакле им выпала нелегкая задача. Не все удалось в ее решении в равной мере, но в основном они с нею справились. Важной ступенью в творческом росте

В Красноярске в помещении краевого драматического театра начались гастроли Хакасского областного театра драмы имени М. Ю. Лермонтова. Внештатный корреспондент «Красноярского рабочего» Э. Павлова взяла интервью у главного режиссера театра Н. И. ХОМЯКОВА.

Алексея Араштаева стала роль Герострата в пьесе Г. Горина, потребовавшая от актера большой отдачи.

Разнообразие своих способностей продемонстрировала Татьяна Зубарева, сыграв Дон Жуана в пьесе С. Алешина. Ряд интересных работ есть в творческой биографии других актеров. Но многим доставались пока лишь эпизодические роли. Среди молодых артистов есть весьма способные, судя по тому, как много удалось им сказать о персонаже в эпизоде.

Репертуар гастролей не смог, естественно, предоставить в равной мере всем актерам показать свои наиболее удачные работы, но надеемся, что он позволит красноярцам составить верное мнение о нашем театре и его творческом потенциале.

— Какие же произведения вошли в гастрольную афишу?

— В этом году у театра единый гастрольный маршрут для обеих групп — русской и хакасской. Это дало возможность включить в репертуар крупномасштабные постановки, осу-

ществленные силами обеих трупп.

Открывают нашу афишу три объединенных спектакля, вместе представляющих в художественной форме этапы исторического развития Сибири, Красноярского края, Хакасии. Это работы ряда лет, специально восстановленные к нынешним гастролям.

«Таяжная легенда» известного сибирского драматурга Н. Анкилова знакомит зрителя с недавними событиями, охватывая предвоенные и послевоенные годы. Инсценировка романа С. Сартакова «Хребты Саянские» восстанавливает процесс вызревания революционного сознания масс в сибирских условиях. А драматическая поэма хакасского поэта и драматурга М. Кидьичакова «Ожившие камни» посвящена еще более отдаленным по времени событиям — вхождению Хакасии в состав России.

Тематически к ним примыкает пьеса первого хакасского драматурга М. Кокова «Последний шаман» («Акун»), рассказывающая о борьбе за Советскую власть в Хакасии в

период гражданской войны. Эта работа хакасской труппы — пятая постановка героической драмы на сцене.

Пьеса болгарского драматурга Г. Данаилова «Осень следователя» в остросюжетной форме раскрывает характерные причины возникновения такого негативного явления, как взыточничество. Многолетнюю жизнь на сцене нашего театра прошли политическая драма Г. Боровика «Чили — боль моя» и трагикомедия Г. Горина «Забывать Герострата». Представлены также в гастрольной афише русская и зарубежная классика и произведения комедийного жанра современных авторов.

Театр всегда проявляет интерес к новинкам советской драматургии. Увлекает романтика первого открытия пьесы. Эти чувства владели труппой в работе над комедией молодого драматурга из Бурятии С. Лобозерова «Маленький спектакль на лоне природы».

В своем репертуаре театр отводит значительное место спектаклям для детей. В этом сезоне мы предложили им шесть пьес, обращенных к разным возрастным аудиториям. В гастрольной афише — четыре из них: «Зайка-зазнайка» С. Михалкова и «Привет мар-тышке» Г. Остера для самых маленьких, «Гасан — искатель счастья» Е. Сперанского и «Золушка» Е. Шварца — для ребят постарше.

У нас стало традицией готовить к летним гастролям новые постановки. Не изменили мы ей и нынче. В выездном репертуаре — премьера пьесы испанского драматурга А. Касоны «Деревья умирают стоя».

Красноярский рабочий г. Красноярск