

ВЕТЕР ДЛЯ КУЛИС

По вечерам из здания Хакасского областного театра драмы **им. М. Ю. Лермонтова** разносится окрест... громыханье электромузыкальных инструментов. Что это? Танцы в театре?

Как же усовершенствовали абаканцы старый, давно скомпрометировавший себя способ привлечения зрителей?

К 19.00 в большом зрительном зале нового здания театра собрались три-четыре десятка человек. Ни здесь, ни в нарядном просторном фойе не оказалось и намека на то, что зрителей собираются готовить к синтезированному виду искусства — «театрально-музыкальному вечеру», как его называют в газетной рекламе.

К концу первого действия партер был почти полон. А на исходе второго ряды мягких кресел вновь опустели. Не успели — в буквальном смысле — актеры покинуть сцену, как взорвался вокально-инструментальный ансамбль.

Оказывается, ничего особенного абаканцам изобрести не удалось. Соединили они обыкновенный «полнометражный» спектакль с обыкновенным молодежным танцевальным вечером — и вся недолга.

Молодые люди от 14 до 18 лет, громко переговариваясь, прямо во время действия группами входили и выходили из зала. Согласитесь, двух-трех-часовой спектакль, да еще если на производственную тему — тяжеловатая прелюдия к танцам.

Что же в это время происходило на сцене? Цель данной публикации — не рецензирование увиденного спектакля «Иосиф Швейк против Франца Иосифа» по пьесе Радера и Константинова. Но не

могу не сказать, что сцена показалась мне резким контрастом прекрасному зданию театра в центре Абакана, да и самому городу, помолодевшему и похорошевшему за последние годы.

Налет неопрятности, неухоженности ощущался в кое-как сколоченных декорациях, в мешковатых костюмах и внешнем облике многих актеров. Никакая стилизация под грубость не может скрыть действительной грубости и неаккуратности.

«Иосиф Швейк» — еще не самый плохой спектакль Хакасского областного театра. Здесь можно угадать интересное режиссерское решение — это комедия-фарс, направленная против удручающей пошлости провинциальных нравов.

Но временами зритель вдруг с ужасом осознает, что люди на сцене не играют в пошлость, а многие из них на самом деле нетребовательны к себе, не уважают товарищей по профессии, а главное — самого искусства театра.

Эпизоды в кабаках и притонах (по тексту пьесы) в спектакле разрослись в получасовые натуралистические гульбища. Действие перемежается зонгами и танцами. Но, думаю, вряд ли найдется сегодня серьезный самодельный коллектив, который поз-

волил бы себе выйти к зрителям со столь невнятным, невыразительным вокалом, столь приблизительной хореографией.

Были в этом спектакле и две-три интересные актерские работы. Исполнитель главной роли Швейка произвел впечатление профессионально подготовленного, способного артиста. Но он был в этот вечер невероятно алаичен, а в действиях других актеров явно ощущалась нервозность, суетливость.

Да и как не волноваться, если зал в полный голос обменивается городскими новостями, отпускает в адрес находящихся на сцене реплики.

Но, с другой стороны, как на таком спектакле не возмущаться, не бунтовать? Получается замкнутый круг.

Почему создается такое положение в Хакасском областном театре драмы? Может быть, областной отдел культуры надеялся «облагородить» молодежь, трезмерно увлекающуюся ритмами для ног?

То, что происходит сейчас в театре, не воспитывает, а развращает. Искусство сцены здесь оказалось будто бы второсортным по сравнению с громом ВИА. Сегодняшние юные посетители театра хорошо понимают, зачем понадобились танцы в нарядных фойе. Потому и чувствуют себя здесь такими «хозяйчиками», меценатами даже.

Финансовый план для театра, конечно, серьезная вещь. Но есть вещи и поважнее плана.

Да и так ли уж безвыходно положение драмтеатра в Абакане? Кроме современного здания, здесь еще и... достаточно сильная труппа. Далеко не в каждом театре три четверти актеров имеют высшее образование, а больше половины окончили Ленинградский институт театра, музыки и кино.

Город, правда, издавна обходится стороной свой театр. Но, как сейчас совершенно ясно, дело тут не в пресловутой «сибирской нетеатральности». На соседней улице находится театр «Сказка», который давно уже перерос определения «кукольный» и «детский». Так, в «Сказке» билеты и на взрослые, и на молодежные спектакли проданы на полгода вперед.

Проблемы в жизни драматического театра кроются в организационной структуре, морально-психологическом климате самого коллектива. В том, что происходит за его кулисами, образно говоря.

Зрителям знать обо всех тонкостях этих закулисных проблем, может быть, и не обязательно. На то есть специалисты, контролирующие работу театрально-зрелищных учреждений Абакана и отвечающие за качество их работы.

Но широкий зритель, а главное, молодежь столицы Хакасии должны знать: то, что показывают им сегодня на сцене влопыхах, перед танцами — не театр. Встреча с настоящим искусством в стенах красивейшего здания в центре Абакана, будем надеяться, им еще предстоит.

Т. ВЕЛИЧКО,
спец. корр. «Красноярского
рабочего».
г. Абакан.