

СИТУАЦИЯ**В ожидании волонтеров,**

или Мечта о "третьем секторе"

Наталья СЕЛИВАНОВА

Поводом для статьи Е.Ермолаевой в газете "Южно-Сибирский вестник" "Сукины дети" по-абакански или Круглый стол с острыми углами" стало тягостное положение актеров Русского республиканского театра, единственного в Хакасии, работающего для русскоязычного населения. Они обратились за помощью к председателю Совета Министров РХ Е.Смирнову и министру культуры РХ В.Чаптыкову.

Вот краткий перечень их бед: в течение пяти месяцев средства на содержание огромного здания выделяются лишь на бумаге, финансирования на постановку спектаклей нет, шесть лет театр не выезжает на гастроли, труппа не пополняется молодыми актерами, катастрофическое положение с режиссерами: по штату положены три постановщика, нет ни одного. Из-за отсутствия денег администрация не может пригласить режиссера, оплатить ему дорогу, проживание, наконец, выплатить гонорар также не в состоянии. Ну а зарплаты задерживаются везде...

Начальник Управления театров Министерства культуры РФ Валерий Подгородинский, к которому мы обратились за комментарием, прежде всего напомнил, что с января 1989 года театральные коллективы бывших краев и автономных республик России финансируются из местного бюджета. Открывать или закрывать театр, разбираться в конфликтах любого рода — обязанности его учредителей. Из этого вытекает, что вмешиваться в непростую ситуацию Русского республиканского театра Минкульт не вправе. Так что Валерий Васильевич выступил в нашем разговоре, скорее, как эксперт — квалифицированный и весьма информированный.

Причины катастрофического положения Русского республиканского театра заключены, по его мнению, в дефиците не только денег, но и современных идей, а также энергичных людей. В 60 — 70-е годы в театрах краев и автономий России работали московские специалисты. ГИТИС, училища имени Щукина, и имени Щепкина каждые пять — семь лет выпускали национальные курсы — Даргинскую, Каракалпакскую, Хакасскую студии. Вернувшись на родину, актеры и режиссеры пополняли труппы национальных театров, а в русские театры приезжали выпускники театральных училищ Саратова или Ярославля, а то и из культпросветучилища.

Кстати, пока Русский театр в Абакане возглавлял Семен Верградский, ученик Г.Товстоногова, у коллектива была весьма высокая репутация. Но Верградского пригласили работать в новосибирский "Старый дом", замену ему, по-видимому, не сумели найти, и постепенно Русский театр перестал выдерживать конкуренцию с Хакасским. В.Подгородинский назвал регионы, в которых русские театры работают в относительно благополучных условиях, — Чувашия, Татарстан, Башкортостан и Якутия. Причем есть одна безусловная закономерность — там, где толковый директор при поддержке местных властей создал энергичную команду, продвигающую театральные проекты (в условиях, между прочим, тех же неплатежей), коллектив менее зависим от экономических несуразниц. Например, муниципальный театр "У моста" в Перми за пять лет своего существования он объездил всю Европу и приобрел в родном городе большую популярность, нежели Академический театр драмы. Люди с новыми идеями собрали вокруг себя талантливых актеров — и дело пошло на лад.

Директор Свердловского академического театра драмы Михаил Сафронов, еще один наш собеседник, заметил, что государственные средства в бюд-

жете его театра составляют примерно сорок процентов. Конечно, Урал — это относительно благополучный регион, в котором деньги есть, и привлечь на постановку пьесы 150 миллионов рублей можно. Однако хватило бы и государственной поддержки при условии нормального сбора налогов. Ведь учреждения культуры живут с налогов, которые выплачивают производственная и торговая сферы. Живут и поддерживают зрителя, приходящего в театр за красотой, сказкой, утешением. Разве этого мало? "Я надеюсь на волонтеров, свою команду и благоразумие местных властей", — говорит Михаил Вячеславович. Такова наша реальность. Но жаль, что в этой триаде не оказалось "третьего сектора", которым на Западе называют систему эффективных некоммерческих благотворительных организаций.

В Америке, например, фамилия каждого, кто пожертвовал театру не менее 100 долларов, заносится в общий список добровольцев. В сознании даже случайно зашедшего в здание театра человека остается этот броский List. Репертуарные театры США получают от 7 до 11 процентов бюджетных средств. Остальную часть денег, необходимую на постановку и гонорары актерам и режиссеру, ищет команда, убежденная в успехе этого проекта. Правда, "новые хакасы" или "новые якуты" отдадут свои деньги, скорее, в национальный театр, нежели в Русский. В статье журналиста из Абакана, в частности, говорилось о больших симпатиях местных властей к коллективу Хакасского театра, что ощутимо отражается на размерах финансирования постановок и гастролей.

В нашей ситуации многое зависит от общественной атмосферы, от энергичности Международной ассоциации русских театров (МАРТ), которую возглавляет Юрий Соломин, от личной инициативы на местах.

На коллегии Министерства культуры РФ и на заседаниях МАРТa предлагалось создать русские культурные центры на базе русских театров. Именно русские театры могли бы участвовать в государственной программе "Русский язык". (Программу одобрил кабинет министров в июле этого года). Речь не идет о перепрофилировании деятельности. Важно, чтобы на отдаленных территориях не угасла связь с русской культурой, и здесь поле творчества, в том числе и для театральных деятелей, огромное. Понятно, что выполнение любой программы требует особых капиталовложений, а культуру, как известно, финансируют в последнюю очередь. Программа "О государственной общественной поддержке театральной жизни провинции", которая в какой-то степени заменила несостоявшийся "Закон о театре", нуждается не столько в дополнительных вливаниях, сколько в контактах, прочных связях между людьми. Тогда и возникают различные варианты совместного преодоления общих финансовых трудностей. Скажем, льготы в оплате гостиниц для театров, выехавших на гастроли. Или размещение актеров в пансионатах, проживание в которых будет стоить значительно дешевле. Возможен, например, и такой вариант. Не занятый в работе режиссер, допустим, Ярославского театра, поедет в тот же Абакан, в Русский театр драмы, ставить понравившуюся ему пьесу. Зарплату за эту постановку он получит в своем родном театре. Так же могут работать и актеры.

...Накануне нашей встречи Валерий Васильевич разговаривал по телефону с министром культуры Республики Хакасия Владимиром Чаптыковым, который сказал, что уже создана объединенная дирекция Русского и Хакасского театров. Может быть, эта мера сгладит диспропорцию в распределении средств между этими коллективами. ●