

ЖИВЫЕ КУКЛЫ

В НЕБОЛЬШОМ уютном зале полным-полно ребятшек. Совсем маленьких — двух-трехлетних и постарше, уже постигших премудрости театрального искусства. Все они жадно смотрят на сцену.

Гаснет свет, раздвигается занавес, начинается сказка.

Сотни ребят приходят в свой театр, и многие из них впервые видят «живые» куклы. Как важно, чтобы это первое впечатление было радостным, пробуждало в детской душе любовь к театру, любовь к искусству.

Мы не ставим перед собой цели подробно рецензировать последнюю постановку театра кукол «Морозко». Хотелось лишь отметить свежесть и непосредственность созданных актерским коллективом образов. Красноярский театр кукол радовал ребятшек и более интересными спектаклями, чем «Морозко», такими, как «Пятак и пятачок», «Хозяйка медной горы», и другие. Но «Морозко» — чисто кукольный, очень понятный детям спектакль. Усилиями артистов Л. Б. Тимошенко, И. Л. Лузанова, Р. И. Левиной, В. Ф. Бочетковой, В. Ф. Федотова, Т. И. Бузнецовой, А. Д. Бауцова, Е. А. Бахиревой, Н. Н. Пудова, под руководством опытного режиссера М. Д. Мохнаткиной созданы глубоко национальные русские сказочные образы.

В «Морозке» очень убедительно подчеркнута стремление театра без навязчивой дидактики, языком ярких кукольных образов воспитывать отзывчивость к людям, трудолюбие, послушание. «Не будет скуки, коль заняты руки», «Худо тому, кто добра не делает никому» — убедительно звучит со сцены.

Спектакль смотрится с интересом. Хороши куклы. (Художник М. З. Лаутаревский, механизатор Э. А. Пиртнек). Чувствуется, что театр следует традициям русского национального кукольного искусства, создавая кукол, близких к извечному образу оптимиста и правдолюбца Петрушки.

Нельзя не сказать о той большой шефской работе, которую ведет театр среди юных зрителей. Пионерская двухлетка предусматривает рождение в каждой школе своего кукольного театра. Такие театры появились уже в ряде школ нашего города, края, в дошкольном педагогическом училище. Народные кукольные театры родились в Абакане, в селе Шало, Манского района.

30.000 юных зрителей просмотрели в этом сезоне спектакли краевого театра кукол. Свыше шестидесяти раз театр приезжал в гости к ребятам в школы. Сейчас готовится новая постановка пьесы Сударушкина «Иван — крестьянский сын». Тысячи ребятшек с интересом посмотрят этот спектакль.

Т. АРХИПОВА.

На снимке: артистка краевого театра кукол Л. К. Тимошенко показывает куклу Пашеньку ученику 4-го класса «Б» Красноярской школы № 1 Сереже Терских.

Фото Н. Пудова.



ОДНАЖДЫ в редакцию пришел посетитель. Небритый мужчина неопределенного возраста, с крупным, начинающим приобретать злобный фиолетовый оттенок носом, тихо приоткрыл дверь, обвел литсотрудников маленькими мышьяными глазками и спросил хриплым тенорком:

— Принципиальную критику здесь принимают?

— Да...

Посетитель удовлетворенно крякнул, боком вошел в комнату, вытащил из кармана ученическую тетрадку и обличительным жестом швырнул ее на стол.

— Как бывший работник труда, а ныне незаслуженно обойденный пенсионер режу правду-матку! Не взирая на лица!

«Правда-матка» оказалась втиснутой в две клетчатые странички, носившие следы пролитой влаги и жирных пальцев.

Потом «незаслуженно обойденный» вдруг заспешил, торопливо попрощался и, пообещав зайти завтра, исчез, оставив после себя явственно ощутимый запах винного перегара.

Странички были прочитаны в тот же день. То, что было на них начертано, оказалось не новым. Подобные письма время от времени приходят в редакцию. Обычно, анонимные. И в то же время содержание голубой тетрадки не было лишено некоторой оригинальности. Вот оно.

«В редакцию газеты по поводу замеченных мною недостатков, а также критика отдельных руководителей и идущих у них на поводу коллективов.

Замечание первое

В газетах и на многих спичечных коробках пишут, что металлолом — хлеб металлургии. Я не возражаю. Уйдя с работы по собственному желанию, я все же стремился принести пользу нашему могучему государству и занялся сбором железа, чугуна и стали. После долгих поисков, стоивших мне нескольких лет жизни и

5 ФЕВ 1961

КРАСНОЯРСКИЙ РАЙОН
г. Красноярск