



ДРУЗЬЯ МАЛЫШЕЙ

КРАСНОЯРСКОМУ ТЕАТРУ КУКОЛ — 30 ЛЕТ

ВЕСЕЛЫЙ, жизнерадостный Петрушка. Кто из вас в детстве не восторгался его удалью, его бесстрашием? Издавна он живет в традициях русского народного творчества. Первые сведения об этом, никогда не унывающим любимом народном герое относятся к 1636 году. Русский Петрушка, одетый в шелковую или ситцевую рубашку, в бархатные шаровары и непременно в колпачке с кисточкой, был выходцем из деревни, но уже успевшим приспособиться к городским условиям. Петрушка — ужасный забияка — охотно ввязывался в драки, никого и ничего не боялся. В образе Петрушки как бы воплощался народный протест против рабочего подчинения правящим классам, затем стали появляться другие куклы — персонажи, достойные похвалы и порицания.

Новое рождение кукольного театра происходит после Великого Октября. Большое число кукольников, используя форму театра Петрушки, но создавая

злободневные произведения, дают свои представления в воинских частях, в клубах и цехах предприятий, в деревнях и школах. Начинают комплектоваться кукольные театры.

Один из них — Красноярский краевой театр кукол появился в 1938 году. Его организатором была актриса драматического театра им. А. С. Пушкина М. Н. Калитина. В творческий состав входили артисты того же драматического театра — М. Н. Рерберг, Б. В. Пясецкий, М. Д. Мохнаткина.

Спектакли ставили преимущественно для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С годами театр расширял репертуар, пробуя свои силы в пьесах героико-романтического направления.

...Шел суровый 1942 год. Трудно было актерам, не было постоянной базы, репетирова-

ли на квартирах, но искусство для детей не угасало. Такие спектакли, как «Неумирающий Антон», повествующие о борьбе советского народа с немецко-фашистскими захватчиками, до сих пор помнят во многих деревнях края. Добрым словом поминают и тех, кто работал в то трудное время, — режиссера А. Резвых, актеров Е. Соснина, Л. Тимошенко, В. Колпакову.

В 1959 году театру было предоставлено помещение. Коллектив с каждым годом укреплялся и рос, и ему уже под силу было решать сложные проблемы сценического искусства.

В своей творческой работе коллектив театра всегда стре-

мится к тому, чтобы спектакли имели общественно-гражданское звучание, несли острый социальный заряд и, безусловно, были театральны, эмоционально насыщены.

За тридцать лет четыре миллиона зрителей увидели более 150 спектаклей. Многие стали взрослыми, но в их памяти не изгладилась подвиги героев «Р.В.С.» А. Гайдара, «Ивана — крестьянского сына» Б. Сударушкина, спектакля «Друзья познаются в беде» Кузнецова и многих-многих других.

В репертуаре были и спектакли для взрослых — такие, как «Чертова мельница» И. Штока и Я. Дрды, «Божественная комедия» И. Штока.

Сейчас в репертуаре театра около десяти спектаклей. Это: «Иван-царевич и Серый волк» А. Бычкова, «Иван — крестьянский сын» Б. Сударушкина, «По щучьему велению» Е. Тарховской, «Украденный мяч» Б. Сва-

тонь, «Осенняя сказка» И. Клыновой и И. Скороспелова, «День Кутясики и Кутилки» И. Пегр в переводе С. Ефремова, «Иржик — молодец» Л. Веприцкой, «Кот-хвостун» В. Левшина и другие.

Говоря о спектаклях театра, нельзя не сказать о людях, которые делают эти спектакли. Много сил, энергии отдала искусству театра кукол заслуженная артистка РСФСР Л. К. Тимошенко. Более четырнадцати лет работают в театре артисты И. Л. Лузанов, А. Д. Бауков. Есть у нас и молодежь, не менее влюбленная в искусство театра кукол. Это

Л. Бурмистрова, Н. Булашина, М. Умнова, З. Курилова.

Более пятнадцати лет руководит театром С. П. Комлев. Двадцать лет возглавляла творческий коллектив Маркела Дмитриевна Мохнаткина.

Большие задачи стоят перед нашим творческим коллективом. Театр готовит два новых спектакля — «Василиса Прекрасная» Е. Черняк и «Мальчиш-Кибальчиш» А. Гайдара, которые войдут в юбилейную афишу. Много интересных задумок, творческих планов, которые мы думаем осуществить, а главное — продолжаем поиски новых форм в решении и оформлении спектаклей.

Ю. КУРИЛОВ,
режиссер театра кукол.

На снимке: сцена из спектакля «Украденный мяч».

Фото А. Алексеева.