

«СКАЗКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Как уже сообщал «Красноярский рабочий», в Абакане открыт областной театр кукол «Сказка». Сегодня мы рассказываем о новом творческом коллективе края.

— Дети не терпят фальши ни в жизни, ни на сцене. Они ведь самые непосредственные и эмоциональные люди на свете. В сказке непременно должно побеждать добро, и серый волк, обидевший Красную шапочку, конечно же, будет наказан. Таково их желание, и мы, актеры, обязаны с ними считаться,— говорит главный режиссер театра Л. Г. Устинов. — При подборе репертуара мы старались учесть самые важные аспекты сценического искусства: художественное своеобразие сказки, интересный сюжет, оригинальную композицию. Так у нас появились «Три поросенка» С. Маршака, «Все кувыркком» Д. Биссета, «Куда ты, жеребенок?» Р. Московской. Планируем поставить сказку Р. Киплинга для старших школьников «Бимми», для студентов — «Тень» Г. Х. Андерсена, для взрослых — «До третьих петухов» В. Шукшина.

Мы сидим с главным режиссером в его небольшом кабинете. Все здесь напоминает недавнее присутствие строителей: необжитая комната, где только стол да несколько стульев. Разговор о будущем. А оно у первого в Хакасии театра

кукол обещает быть интересным. Актерский коллектив полностью состоит из молодежи, в недавнем прошлом выпускников Челябинского, Ярославского, Свердловского и некоторых других театральных училищ.

Кто-то спросил Людвиг Григорьевича:

— Почему в театре столько лестниц?

— Чтобы мы бегали по ним и были бы вечно молодыми.

Сказано в шутку, но смысл есть. Актер, играющий для детской аудитории, не должен, не имеет права стареть. Набираться опыта — пожалуйста, но только не стареть.

— Все вместе мы собрались полгода назад,— рассказывает Л. Г. Устинов. — Пришлось осваивать смежную профессию строителя. Помогали нам и рабочие производственного объединения «Абаканвагонмаш», и студенты, и Абаканский театр драмы, и многие другие предприятия и организации. Так что театр строила вся область. Как получилось — судить зрителям.

Что ж, получилось на славу. Небольшое по разме-



рам здание из стекла и бетона, чистые, светлые коридоры, зал на 200 мест.

— Людвиг Григорьевич, трудно играть для детей?

— Несравненно. Со взрослыми мы живем одними проблемами, чаяниями, надеждами. А вот дети... Их души гораздо сложнее. Случается так, что взрослый не понимает какого-то момента в спектакле, а ребенок объясняет его одним словом.

Самые трагические моменты для актера, а тем более играющего для детей, когда зритель пассивен. Надо заразить его, заставить на время забыть все, сделать его участником происходящего на сцене.

Вспоминается случай, происшедший на сцене Челябинского театра кукол. Шел спектакль «Пушок-волшебник», где главный герой, кстати, отрицательный персонаж, раздавал детям, сидящим в зале, игрушки, шары, играл с ними. Потом, по ходу действия, он начинает их отбирать. Вот тут-то и начался настоящий переполох. Ребятишки поняли его эгоизм, мелочность и провожали с нескрываемым презрением. Спектакль удался, как никогда.

Да, играть для детей очень сложно и ответственно. Ибо актер выступает всегда и в роли воспитателя. Он прежде всего педагог, который не имеет права ошибаться. Хочется пожелать молодому коллективу помнить об этом всегда.

...Прокукарекал третий петушок вместо традиционного звонка. Началась премьера — первый спектакль в новом театре кукол «Сказка».

В. ХРЕБТОВ,
спец. корр. «Красноярского рабочего».
Абакан—Красноярск.

На снимках: за кулисами; спасибо за «Сказку».

Фото автора.

