

В Красноярске об этом коллективе заговорили, когда еще не было поставлено ни одного спектакля, когда еще сам театр только строился. Хвалили главного режиссера Людвиг Григорьевича Устинова: каких замечательных, дружных ребят ему удалось собрать! Какое великолепное здание для кукол строят под его руководством

в Абакане! И когда состоялся первый спектакль, те, кто предсказывал театру успех, очень радовались, что оправдались их самые радужные прогнозы. Мне же не везло. Дважды побывав в Абакане, я не мог встретиться ни с кем из труппы: спектакли давались на выездах. В третий раз снова был выезд, но я застал завлита

Светлану Добрянскую. Она начала рассказывать и вдруг вспомнила: «Я ведь по поручению ребят веду дневник...» Я попросил разрешения познакомиться с ним. Отрывки из этого дневника предлагаю читателям.

М. БРИМАН,
наш соб. корр.
КРАСНОЯРСК.

23 апреля 1979 года. Сегодня из Казани приехали Анна и Виктор Рычковы, выпускники Казанского театрального училища 1974 года, и состоялось собрание труппы. Собрание постановило вести летопись нашего театра. Поручили мне — завлиту.

Придется начинать сначала. В Челябинск из Москвы прикатил Устинов. В Абакане ему предложили театр. Здания еще нет, но все разрешают строить самим. «Соберем коллектив единомышленников, — говорит Устинов, — построим свой театр!» Притащили атлас, открыли энциклопедию. Читаем: «Абакан... Юг Красноярского края... 130 тысяч населения... Административный центр Хакасской автономной области». Перспективы — дух захватывает! Шушенское — рядом! Рядом крупнейшая в мире Саяно-Шушенская ГЭС... Енисей... Саяны... Решено: мы едем с Устиновым! Мы, то есть мой муж Виктор Савин, выпускник Свердловского театрального училища, студент-заочник Челябинского института культуры, и я, ждем вызова... Все это август прошлого года. В октябре Устинов возвращается из Абакана. Сметается в городе все уверены, что строится Дом моделей с демонстрационным залом. И только все мы твердо знаем — будет детский театр. Председатель облисполкома Василий Архипович Угужаков, его заместитель Геннадий Африканович Вяткин и Елена Фоминична Филатова спросили: «А чего бы вам хотелось, Людвиг Григорьевич?..» Устинову захотелся театр своей мечты, такой, какого нет нигде и о котором думают многие кукольные. Ему ответили: «Везите проект вашей мечты. Привезете — построим!»

За проектом Устинов и ринулся в Челябинск. Молодые архитекторы из проектного института, вероятно, тоже не прочь пометать, потому что в свое нерабочее время считали, придумали и начертили Устинову все, за чем он приехал.

Схватив проект, наш главный устремился в Абакан, а затем декабрь, январь и февраль ездил по театральным училищам страны. Лично знакомился с будущими актерами, писал письма: «На юге Красноярского края строится театр для детей Хакасии. Нужны актеры, не боящиеся трудностей. Придется репетировать и строить. С жильем трудно. Пока могут дать только общежитие». Странно, но откликнулись многие.

В феврале в театре было трое: директор Нина Федоровна Панкова, главный режиссер и главный художник Марк Живило, которого Устинов уговорил бросить Красноярск и приехать в Абакан. В начале апреля приехали выпускники Ярославского театрального училища Елена Сисина и однофамильцы Захар и Сергей Лебедевы. Сразу стали репетировать. В единственной большой комнате расстелили дорожку — это

сцена. Поставили фонари — рампа. Бросили моток колючей проволоки — это кусты роз. Репетировали О. Уайльда «Роза и соловей».

Мы с Виктором, по совету Устинова, ехали поездом. Ждали леса, гор, а за окном бесконечные степи, невысокие холмы. Настроение падало. Нас встретили Устинов и Захар Лебедев, самый молодой и любопытный. Прямо с вокзала пошли смотреть театр. У так называемого служебного входа мирно спит лопухий рыжий щенок. На будке надпись углем «Театральная собака Ерофей». Пошли смотреть город. После большого шумного Челябинска Абакан показался маленькой уютной квартирой. А воздух наполнен щебетом птиц и ароматом цветущих деревьев.

5 мая. Все живем в общежитии. У нас комната девять метров. Она же — штаб-квартира. Спорим. Как назвать наш театр? Какой должна быть его эмблема? Устинов предлагает назвать «Сказка». И не просто театр кукол, а детский театр. «Сказка». В перспективе будем играть для подростков.

6 мая, 6 часов утра. Спать мне не дали. Каждый час врываются Марк и Виктор показывать варианты эмблем. Она должна быть простой и в то же время метафоричной, как сказка. А сейчас Живило и мой Савин через весь город бегут к Устинову. Придумали-таки эмблему. Над земным шаром развевается парус, на котором поет петушок. По-моему, здорово!

7 мая. «Почему я, почему в хорошем настроении? Потому что, потому я с воображением. Сел на палку — это конь. Лента красная — огонь. Две подушки — вот верблюд. Мамин зонтик — парашют...» Это песня, придуманная Устиновым к спектаклю «Все кувырком» по сказкам Д. Биссета, наверное, станет нашим гимном. Так часто мы ее поем и так точно она отражает нашу действительность. У театра нет специалиста по куклам. Поэтому каждому актеру дано задание сочинить куклу из окружающих предметов. Получилось забавно: метла и футляр для чертежей — копы Реджинальда, подушка и корзинка — Летящий поросенок, бадминтоновая ракетка с подстаканником и абакур — Королева и т. д. ...

9 мая. Сегодня праздник. На стройке не работают. Мы воспользовались этим, чтобы съездить в Минусинск. Плыли по реке Абакан. В Минусинске богатейший музей. При его библиотеке занимался В. И. Ленин, когда вырывался из Шушенского.

24 мая. Каждый день работаем на стройке. Хочется скорее увидеть наше здание законченным. Очень скучаем по зрителям. А строители зовут нашего главрежа главпрорабом. Держат с ним ухо остро. Поскольку

ли бы построить весь театр от начала до конца».

1 августа. Решили открываться сказкой «Три поросенка» С. Михалкова.

20 декабря. Сегодня первая репетиция на сцене. Свой выход на подмостки решили отметить открытием «Косыка почта». Каждый из нас вырезал на нем свою фамилию. А на сцене мы будем репетировать сразу три спектакля, чтобы крепко встать на ноги. Это «Все кувырком», «Три поросенка» и их продолжение — «Черный волк».

...Потому что я своображением

неизвестно, что он за ночь еще нафантазирует для своего театра.

4 июня. Только что вернулись из поездки на фестиваль театров кукол Урала. Никто нас, естественно, не звал. Но ребятам, которые еще не видели сильных коллективов, такая поездка полезна. И махнули мы «за свои», благо подъемных не успели еще потратить.

23 июня. Сегодня встретили еще одного актера, выпускника драматического отделения Свердловского училища Виктора Негдасева. Виктор сказал, что написал письмо своему конкуренту Александру Антонову. Тот обещал приехать.

1 июля. Приехал Александр Антонов.
3 июля. Приехал Александр Сенцов из Тюмени. Он сокурсник Савина. Наконец-то убрана земля и забетонирован пол зрительного зала. Людвиг Григорьевич сказал начальнику стройучастка, что его не устраивают порталы в один кирпич. Нужны солидные порталы с выходами и балкончиками. «Ах, вас не устраивает, — ответил начальник. — Тогда ломайте и стройте по-своему...» Явно ставка на то, что артисты народ нежный и грязную работу не потянут. А мы вечером, когда закончилась репетиция и строители ушли, эти порталы сломали.

4 июля. Утро началось с шума. Начальник участка свирепствует: «Вы сломали, вы и вывозите кирпичи». «Хорошо, дайте только машину», — соглашается Устинов. Машину дали. Кирпичи мы вывезли. Начальник посмеивается: а что дальше? Он, бедолага, еще не знает, что у артиста Саши Антонова разряд сварщика.

11 июля. Кажется, самое трудное позади. За неделю под руководством Саши наши мальчишки сварили конструкцию порталов и козырек над сценой. Обезумевший от нашего всемогущества начальник участка, обнаружив, что мы пустились на конструкцию металл, предназначенный на другие цели, только рукой махнул. Вчера обшили нашу конструкцию металлической сеткой. Каждый из ребят на обратной стороне одной из балок «написал» сваркой свои инициалы. Интересно, есть ли еще в стране такие театральные порталы с автографами артистов-строителей? Между прочим, сами строители сейчас говорят: «Эти ребята мог-

21 декабря. Ура! Нам вручили сразу шесть ордеров на квартиры! Мы очень рады. Но вещи перевозить некогда.

27 декабря. Сегодня в 19 часов сыграли «Черного волка» для строителей. Какая радостная встреча! Спектакль приняли очень хорошо.

28 декабря. Свершилось! Сегодня состоялось торжественное открытие детского театра «Сказка». Был настоящий праздник. Города, детворы и наши. Все говорили о замечательном подарке под занавес Международного года ребенка. И все прошло очень здорово. Но писать об этом нет сил. Очень устаю...

16 октября 1980 года. Сегодня состоялось открытие второго сезона. Нам хотелось, чтобы оно стало праздником не только для двухсот счастливых, попавших в театр, но для всего города, взрослых и детей. Дарить людям радость, что может быть прекраснее? И поэтому мы поставили наш спектакль-открытие на... крыше театра. Около двух тысяч человек заполнили площадь перед театром. Куклы общались с ними через радиослушатели, и всем было видно и слышно.

6 апреля 1981 года. Вчера на творческой конференции Красноярского отделения ВТО режиссеры и театральные критики из Москвы много говорили о спектаклях нашего театра и почти все в превосходных степенях. Здесь же стало известно, что наш спектакль «Дорожке золота» по сказке немецкого драматурга Лены Фельбах получил диплом фестиваля драматургии ГДР в СССР.

На конференции много говорили также об инициативе красноярцев «Превратим Сибирь в край высокой культуры!». О встречах, планах-обязательствах работников культуры и искусства. Теперь ждем приезда Устинова из Москвы, где он сейчас на курсах. Приедет — будем принимать встречные обязательства и мы.

15 апреля. Только что пришло официальное известие. Два наших спектакля «Свой трон» — сказка по мотивам хакасского фольклора и «Куда ты, жеребенок?» будут показаны на фестивале детских театров в Москве и Ленинграде. Похоже, это признание. Мы ходим гордые, но скромные и не разрешаем себе задаваться.