

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 4 декабря

1984 г.

г. Москва

ВСЕ МУЗЫ И ТВ

И ВОЛШЕБСТВА ОЧАРОВАНЬЕ...

Рассказ про обычный и необычный театр

Абакан, чтобы начать работу в новом театре.

Сначала мечтой создать свой собственный молодой кукольный театр «заболел» Людвиг Устинов, ученик народного артиста СССР С. В. Образцова, бывший режиссер Челябинского театра кукол. Вместе с ним в Хакасию прибыли его единомышленники — режиссер В. Савин, педагог и заведующая литературной частью С. Добрянская, актеры А. Рычкова, В. Ногдасев и другие. Все это люди ищущие, творческие, глубоко преданные искусству.

К их приезду здание театра еще не было готовым. И засучив рукава молодые актеры, режиссеры и художники сами взялись за дело. Пригодились навыки, полученные в студенческих стройотрядах. Белоснежное, с резьбой и чеканкой, с золотым перышком на шпиле, небольшое здание в центре Абакана вскоре стало настоящим украшением города. Привлекательно и внутреннее убранство театра, к этому делу тоже приложили руки артисты.

Театр открылся, и уже первые спектакли покорили жителей Абакана. Одним из них был «Маугли».

У абаканских кукольников свой почерк. Так, например, в этом спектакле звери обозначены только масками, которые актеры носят в руках. Характеры персонажей создаются прежде всего пластикой, в сценическое действие органично входят пан-

томима, балет. Спектакль весь пронизан любовью к детям, желанием раскрыть для них прекрасный и удивительный мир природы, музыки, выразительного движения.

«Чувства добрые» в отзывчивой детской душе пробуждает и спектакль «Куда ты, жеребенок?» по пьесе болгарского драматурга Рады Московской.

Над спектаклем «Своя тропа» по мотивам хакасского фольклора «сказочники» работали полгода. Они обратились в Хакасский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории, нашли документальные записи песнопений прошлого столетия, упросили специалистов знаменитого Минусинского музея имени Мартьянова сделать эскизы национальных костюмов. Что могли, мастерили сами, не жалея сил и времени. Зато и спектакль этот вышел на славу и был отмечен на фестивале детских театров в Москве.

Абаканцы стали организаторами и хозяевами первого фестиваля кукольных театров Сибири и Дальнего Востока, где также единодушно были признаны первыми среди лучших. Нынешним летом коллектив побывал на международном фестивале болгарской кукольной драматургии в Варне «Золотой дельфин» и стал его дипломантом. В этом фестивале участвовали творческие коллективы из пятнадцати стран. Кроме почетного диплома за постановку пьесы Р. Московской «Куда ты, жеребе-

нок?», абаканцы, представлявшие нашу страну, получили диплом «Знамя мира» — за высокую идейность постановок.

В последнее время единственный детско-юношеский театр на юге громадного, бурно развивающегося края, стал все чаще выходить из «кукольных» рамок. Ныне он строит свою программу таким образом, чтобы познакомить зрителей с разными видами и жанрами сценического искусства. Например, в спектакле «Салют динозаврам» актеры играют без кукол. Оригинальные «смешанные» постановки, да и «чисто» кукольные спектакли, пронизанные умным юмором, с одинаковым увлечением смотрят и взрослые, и дети.

Нынешний сезон абаканцы открыли премьерой спектакля «Тайна горных духов» по пьесе местной учительницы Г. Казачиновой, написанной по мотивам хакасского фольклора. Подготовлены и другие постановки, в частности, спектакль «До третьих петухов» по известному произведению В. М. Шукшина. К 40-летию Победы будет готов «Жеребенок» по рассказу М. А. Шолохова.

Энтузиасты юного театра из Абакана полны творческих замыслов, и в том, что они осуществят их, нет сомнения. А еще одно подтверждение исключительной популярности «Сказки» хотя бы в том, что уже в октябре здесь были проданы билеты на все спектакли до нового года...

Т. ВЕЛИЧКО.

АБАКАН.