

Театр

На верном пути

Когда смотришь спектакли Владивостокского краевого драматического театра имени М. Горького, невольно вспоминаются прошлогодние гастроли периферийных театров в Ленинграде. Афиши тогда можно было отличить друг от друга главным образом по оформлению и названию театра, репертуар был на редкость схож.

Иную картину явил нам Владивостокский театр, активно работающий над созданием своего творческого лица. Он знакомит зрителей со значительными явлениями советской и зарубежной драматургии и в то же время помнит о том, что обязан активно бороться за собственный репертуар. Театр показывает три пьесы местных авторов, трудившихся в тесном содружестве с режиссерами и артистами. Две из них — «Сергей Лазо» и «Хрустальный ключ» поставлены также в театрах столицы. Это — достойная оценка хорошей инициативы коллектива.

Оба спектакли, которыми начались гастроли в Ленинграде, привлекают внимание своеобразием содержания, основанного на дальневосточном материале, и во многом интересной сценической разработкой образов.

Пьесы «Сергей Лазо» и «Хрустальный ключ», написанные Е. Бондаревой, — в недавнем прошлом актрисы театра, — неравноценны в драматургическом отношении. Первая местами не лишена некоторой риторичности, второй, более совершенной построением, все же недостает динамичности в развитии сюжета, выразительности характеристик действующих лиц.

Успеху работы драматурга, несомненно, способствовала та творче-

★
СПЕКТАКЛИ ВЛАДИВОСТОКСКОГО
КРАЕВОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

★
ская атмосфера, в которой рождались спектакли, и живая заинтересованность коллектива театра в углублении и убедительном раскрытии образов. Это позволяет говорить о спектаклях, как о примечательном явлении театральной жизни.

«Сергей Лазо» — произведение историческое, посвященное событиям гражданской войны. «Хрустальный ключ» — пьеса современная. Ее герои — дальневосточные пограничники, стоящие в наши дни на страже советских рубежей. Оба спектакля носят боевой, актуальный характер, проникнуты верой в силы народа, раскрывают благородство и красоту души советского человека.

Постановку обеих пьес осуществил заслуженный деятель искусств Н. Бондарев. В яркой художественной форме он раскрыл идейное содержание произведений, правдиво воссоздал историческую обстановку гражданской войны и событий наших дней на Дальнем Востоке. Умело используя выразительные средства театра, режиссер создал волнующие реалистические спектакли.

Режиссерской трактовке соответствует и оформление спектаклей: «Сергей Лазо» идет в декорациях заслуженного деятеля искусств Б. Локтина, «Хрустальный ключ» оформлен художником М. Гафтом. Подчинив свой замысел сценическому раскрытию идейно-художественной сущности пьес, они сумели найти убедительные живописные решения, передать суровую красоту и

поэтичность дальневосточной природы, подчеркнуть ее близость душевному строю и характерам героев.

Человек с его внутренним миром, его общественные идеалы — вот что прежде всего интересует драматурга, режиссера, художников и актеров; в этом главное направление творческих поисков театра в работе над современным репертуаром. Тонко раскрывая психологические мотивы поведения действующих лиц, театр при этом выдвигает на первый план решающие качества героев — активность, одухотворенность высокой идеей, волю к подвигу. Таков центральный герой спектакля «Сергей Лазо» — легендарный вожь приморских партизан, таковы и многие другие герои гражданской войны, которых неустрашимый Лазо вел в бой с врагами революции.

В спектакле «Хрустальный ключ» действующие лица раскрываются в различных обстоятельствах. Пока спокойно на границе, в свободные от службы часы, между некоторыми из них возникают споры, конфликты. Однако с момента боевой тревоги все подчиняется чувству долга перед Родиной. Темы мужества, товарищества в полную силу звучат в финальных сценах; различные по своей индивидуальности люди выступают как единый воинский коллектив, побеждающий в борьбе с врагом.

Труппа Владивостокского театра имеет в своем составе немало талантливых артистов, составляющих в спектаклях хороший ансамбль и успешно решающих задачу создания образов наших современников.

Показательно сопоставление двух ролей, сыгранных артистом Г. Апитиным, — Сергея Лазо и погранич-



ника Дмитрия Захарова. Эти работы дают представление о незаурядных сценических возможностях актера.

Драматург, показывая образ боевого руководителя дальневосточных партизан, не смог избежать чисто внешних приемов обрисовки героя. Артист, умело подхватывая имеющиеся в пьесе живые характеристики, во многом дополняет и обогащает образ. Лазо — Апитин глубоко человек, отзывчив, принципиален; это мужественный, решительный командир, нежный отец и муж. Правда, иногда артисту изменяет чувство меры и он прибегает к внешней позе, но таких моментов в спектакле немного и они вполне устранимы.

Подлинное величие этого образа раскрывается в сценах бесед Лазо с партизанами, в столкновении с индивидуалистической психологией Черныя, в сцене облавы, в мимолетных встречах с женой — верной боевой подругой. Полон драматического напряжения эпизод прихода Лазо на Русский остров, к курсантам офицерской школы. «Я — Лазо!» — спокойно, будто запросто знакомясь, говорит посланец партии, обращаясь к тем, кто еще минуту назад говорил о необходимости убить его, а теперь поражен бесстрашием большевика. Его слова: «Вот за эту русскую землю, на которой я сейчас стою, мы

умрем, но не отдадим ее никому» — свидетельствуют о превосходстве советского человека, для которого интересы Родины, народа превыше всего.

Совсем в ином плане проявляется дарование Г. Апитина в спектакле «Хрустальный ключ». Дмитрий Захаров — тоже образ глубоко народный. Правда, над воспитанием этого человека еще нужно много работать, шлифовать его характер, научить глядеть вперед (этому отдаст немало сил начальник заставы Быстров, роль которого исполняет заслуженный артист РСФСР Н. Попов). Захаров весел и счастлив, он беззаветно любит землю, по которой ходит, товарищей, с которыми служит, леса, реки и солнце, сияющее над нашей прекрасной землей. Образ, созданный актером, лиричен, освещен теплым юмором.

Доброе и в то же время мужественное сердце — вот определяющая черта не только Дмитрия Захарова, но и многих других действующих лиц спектакля «Хрустальный ключ». Таков и Яков Бородин (артист А. Присяжнюк), и Константин Улыбин (артист Е. Шальников), и Галя, внучка пасечника (артистка Т. Виноградова).

В спектакле «Сергей Лазо» тоже есть яркие актерские достижения.

Удачно исполнение заслуженным артистом РСФСР Н. Колесниковым роли партизана-сибиряка Зубкова. Следует отметить народного артиста РСФСР Т. Антошеникова в роли командира партизанского отряда Черныя. Сочная характерная игра позволила актеру создать запоминающийся, глубоко индивидуальный образ. К сожалению, в спектакле «Хрустальный ключ» роль старого пасечника этот мастер сцены играет несколько традиционно. Артистка В. Долматова с большим тактом и внутренней силой играет небольшую роль Ольги Андреевны, жены Лазо. Но в роли Аллы Ивановны в «Хрустальном ключе» ей не удалось столь же глубоко передать внутреннюю трагедию женщины, узнавшей о том, что ее брат стал предателем. Излишне много в созданном ею образе мелодраматического надрыва, противоречащего замыслу спектакля. Думается, что в этом повинна не только актриса, но и режиссер, допустивший в данном случае нарушение реалистического плана постановки. К неудачному результату привело это и артистку М. Муккарскую, исполнительницу роли шпионки Нины Робертовны в спектакле «Сергей Лазо». В этой же постановке условный характер придан и некоторым другим персонажам, это ограничивает возможности исполнителей, в частности артистов В. Козелла в роли товарища Гордея, А. Брандта — в роли врача Шипова.

В обоих спектаклях есть неудачи, просчеты режиссуры и артистов. Несмотря на это, работа театра заслуживает положительной оценки.

А. БЕЙЛИН

Сцена из спектакля «Сергей Лазо» в постановке Владивостокского краевого драматического театра имени М. Горького

Фото Г. Чертова