

ПОИСКИ СВОЕГО ГЕРОЯ



На снимке: сцена из спектакля «Сергей Лазо».

Недолгая творческая жизнь Владивостокского краевого драматического театра имени М. Горького (ему еще нет и четверти века!) отличается неустанными художественными поисками. Попытками воссоздать характер героя — нашего современника во всем его богатстве и многообразии отмечена вся работа коллектива. Пьесы Тренева и Вс. Иванова сменились «Человеком с ружьем» и «Незабываемым 1919-м», еще были поставлены «Парень из нашего города», «Любовь на рассвете»... Почти все лучшие пьесы театрального репертуара, рассказывающие о славных боевых подвигах прошлого, о мирном созидательном труде советских людей, шли во Владивостоке.

Но театр не ограничивался и не ограничивается постановкой пьес, ранее получивших одобрение; он хочет рассказать о советском герое по-своему, хочет раскрыть в нем черты, которых до-

толе не сумели увидеть литераторы, художники сцены. Это стремление толкнуло его на поиски новых пьес, новых авторов. Работа с начинающими писателями стала традицией для коллектива.

Три спектакля, которые создавались в тесном контакте с драматургами, привез театр на гастроли в столицу. Это «Сергей Лазо» и «Хрустальный ключ» Е. Бондаревой, «Разные люди» В. Железнякова. Казалось бы, как различны темы этих произведений, как несхож тот жизненный материал, на котором они построены. Драма «Сергей Лазо» посвящена событиям 1919 года на Дальнем Востоке. В ней встает фигура славного героя гражданской войны, героя подлинно народного. Спектакль этот — широкое историческое полотно, охватывающее множество событий. Совсем иной характер носит другой спектакль — «Хрустальный ключ», посвященный жизни дальневосточных пограничников в наши, сегодняшние мирные дни. Действие спектакля происходит на пограничной заставе. Третья постановка — по пьесе В. Железнякова «Разные люди» — рассказывает о людях, которые по-разному живут, по-разному относятся к жизни, но все стремятся к одному: к счастью! И для них самое большое счастье — служить народу, советской Родине.

Так возникает собирательный образ человека наших дней, образ положительного героя советского театрального искусства.