Суббота, 23 июля 1955 г., № 173 (10512)

ГАСТРОЛИ ВЛАДИВОСТОКСКОГО ТЕАТРА В МОСКВЕ

На сцене МХАТ с успехом идут спектакли Владивостокского краевого драматического театра имени М. Горького. Москвичи проявляют большой интерес к гастролям дальневосточников, впервые выступивших в столице.

Около четверти века работает этот театр. С первых дней своего существования он показывает зрителям лучшие произведения мировой и советской драматургии. Постоянно ставит коллектив пьесы Максима Горького, имя которого носит театр.

На гастроли в Москву владивостокцы привезли шесть спектаклей. Это «Фальшивая монета» М. Горького, «Расточитель» Н. Лескова, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, три пьесы советских драматургов — «Сергей Лазо» и «Хрустальный ключ» Е. Бондаревой, «Разные люди» В. Железнякова.

Интересная и сложная пьеса Горького «Фальшивая монета» все еще редко ставится нашими театрами. В Москве, например, она идет только в самодеятельности — ее поставил драматический коллектив Дома культуры имени Горького Московского обкома профсоюза рабочих промышленности продовольственных товаров. Тем больший интерес вызывает у столичных зрителей работа владивостокцев. И, надо сказать, ожидания оправдались полностью.

«Фальшивая монета», поставленная режиссером К. Велерниковым, в оформлении художника М. Гафта — глубокий, волнующий спектакль. Занятые в нем артисты играют с увлечением. Особенно хочется отметить исполнителей мужских ролей — Г. Антошевкова, Г. Апитина, А. Задачаина, Н. Морщакова и А. Присяжнюка, создающих выпуклые, яркие образы.

Спектакль «Расточитель» совсем нов для москвичей. Эта пьеса Лескова, незаслуженно забытая, рассказывает о страшном прошлом, о звериных нравах купцов-самодуров, душивших все новое, светлое в жизни. В главной роли Пвана Молчанова, человека прогрессивных взглядов, погибшего в неравной борьбе, с успехом выступил артист В. Козелл. Мрачный образ хитрого интригана, развратника и лжеца, одного из представителей «темного царства» дореволюционной России Фирса Князева создает А. Аркадьев. Хорош и в этом спектакле Н. Морщаков, изображающий продажного думского секретаря. Спектакль получился значительный, режиссер Н. Тепер правильно поступил, выбрав для постановки это произведение Лескова.

Но основным содержанием творчества театрального коллектива является наша советская действительность. Театр горячо и увлеченно рассказывает о простых советских людях. Стремясь наиболее полно отразить окружающую жизнь, он настойчиво ищет новые темы и новых героев, активно привлекает к своей работе молодые писательские силы.

Москвичам уже известны пьесы драматурга Е. Бондаревой «Сергей Лазо» и «Хрустальный ключ», начавшие свою жизнь на сцене Владивостокского театра. Теперь дальневосточники показали еще одну работу — спектакль «Разные люди», созданный в творческом содружестве с начинающим драматургом В. Железняковым.

Герои пьесы — разные люди, живущие на далекой Камчатке. У каждого из них — своя судьба, свои печали и радости. Разные пути привели их в этот далекий край. Многие, как Сергей Таланцев и Женя Лунев, страстно любят суровую Камчатку. Другие, вроде Позднякова, приехали сюда за «длинным рублем».

Молодой драматург показал нам жизнь маленького города, дела и чувства небольшой группы людей. Он рассказал, как каждый из членов этого коллектива относится к своему труду, к окружающим. На этом

и завязываются основные конфликты пьесы.

Герои пьесы — не выдуманные персонажи «без сучка, без задоринки», а живые, реальные люди, наши современники. На их пути стоят настоящие, невымышленные трудности. Именно поэтому так волнуют зрителей их судьбы, дела и помыслы.

Режиссер К. Велерников, художник Б. Доктин, все исполнители стремились глубоко раскрыть характеры людей, правдиво показать обстановку их жизни, труда и быта. В целом это удалось. Общими усилиями создан спектакль о наших современниках, чьи образы запоминаются, заставляют зрителя размышлять.

Начальник треста рыбной промышленности Трофим Ильич Постовой в исполнении артиста П. Попова — это крепкий хозяйственник-практик. Уверенность в себе сквозит в каждом его слове. Все это хорошо, но... Постовой заадаминистрировался. Вот как он разговаривает с парторгом: «Тебя избрали — поздравляю. Но ты че заносись, не бери на себя больше положенного. Здесь я хозяин. Я отвечаю за все: и за тебя, и за твою работу».

Постовой не верит в творческое отношение людей к своему труду. «Я требую от людей одного: работы, — говорит он. — Я не требую ни трудовых подвигов, ни фантастической активности — нет, честной работы за те деньги, которые они получают — вот и все!».

Поэтому и прижился при нем Поздняков — стяжатель, пошляк и пьяница. Роль Позднякова с большим тактом и чувством меры исполняет артист А. Побегалов.

Прекрасен в своем порыве молодой инженер Сергей Таланцев — артист Е. Шальников. Он хочет увидеть коммунизм своими глазами, создавать его своими руками, и в этом находит радость и цель жизни. В образе Сергея Таланцева и его друзей: Наташи Постовой — артистка Н. Шитова, Жени Луневой (Т. Виноградова), скромного, талантливого художника Федя Бибикова (А. Присяжнюк), мягкого, влюбленного в людей парторга Сошнева — артист В. Соколовский воплощены лучшие черты советских людей.

Однако не повезло в пьесе и спектакле основным героям — Николаю Корсакову и Елене Александровне.

Роль Николая Корсакова играет талантливый и обаятельный артист Г. Апитин, уже завоевавший симпатии московских зрителей. В его исполнении Корсаков — честный, волевой человек, не терпящий лжи и лицемерия. Но обобщающая сила образа снижается, как только по воле драматурга и постановщика Корсаков начинает вести несвойственные ему разговоры, нетерпеливо отмахивается от любящей его Елены.

Таких досадных драматургических и режиссерских недоработок, снижающих общее звучание постановки, довольно много. На наш взгляд, следует значительно почистить текст пьесы, убрать длинноты. Неважно, например, выглядит история с потерей Корсаковым портсигара, попытка приплатить ему значенце платка Дездемоны (у автора есть даже ремарка: «как нож, сверкнул в руках Позднякова портсигар...»). Все это легко устранимо. Тем более, что спектакль еще очень молод, и драматург продолжает работать над своей пьесой.

Гастроли Владивостокского краевого драматического театра дали возможность москвичам познакомиться еще с одним интересным, растущим творческим коллективом. Живой отклик, который находят исполнители в сердцах столичных зрителей, послужит гостям добрым напутствием, пожеланием дальнейших успехов в их плодотворной деятельности.

Г. КУДРЯВЦЕВА.