

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

К итогам гастролей Владивостокского театра
им. Горького в Москве

В Москве законтились гастроли Владивостокского краевого драматического театра им. Горького. С берегов Тихого океана театр приехал в столицу, чтобы показать свои лучшие спектакли. Факт этот уже сам по себе примечателен. Он говорит о творческом росте наших периферийных театров, способных выдержать серьезный и ответственный экзамен на зрелость, каким является отчет о работе в столице.

Гастроли Владивостокского театра прошли успешно. Что же определило этот успех?

Прежде всего — оригинальный, самобытный репертуар. Коллектив активно работает с местными авторами. Три пьесы, показанные москвичам, — «Сергей Лазо», «Хрустальный ключ», «Разные люди», — родились в содружестве с драматургами.

Лучший спектакль, на наш взгляд, — «Хрустальный ключ». Пьеса драматурга дальневосточника Е. Бондаревой повествует о делах и днях одной пограничной заставы. Тема произведения — воспитание бдительности и чувства патриотического долга. Режиссер Н. Бондарев поставил правдивый, поучительный спектакль. События в нем развиваются стремительно, напряженно. Замечательные качества присущи бойцам пограничной заставы, которой командует капитан Быстров (артист П. Попов). Крепкая воинская дружба, чувство локтя в работе, строгая требовательность друг к другу и, наконец, общее сознание ответственности за порученное дело — все это превращает боевое подразделение в единую семью. Один за всех, все за одного — таков непреложный закон заставы.

Спектакль рассказывает о том, как пограничники вместе с колхозниками разоблачают врага, как формируются характеры советских воинов, крепнет их воля, закаляется мужество.

Из действующих лиц никого нельзя выделить особо. Герой спектакля — не один человек, не дружка людей, а весь коллектив пограничников. Лучшие сцены спектакля — массовые.

Пограничник Дмитрий Захаров — всеобщий любимец на заставе. Талантливо играет эту роль артист Г. Апитин. Он создает образ человека, никогда не расстающегося с песней, шуткой, и в то же время отважного, смелого, готового отдать жизнь во имя Родины. Запоминаются образы пограничников в исполнении артистов А. Присяжнюка (Бородин), Г. Меньшенина (Голуб), Е. Шальникова (Улыбин). Каждому из них удается наделить своих героев человеческими чертами.

Есть и недостатки в этом жизнерадостном спектакле. Но не они определяют общее впечатление. Рассказ о таких людях, об их патриотизме — этом хрустально чистом ключе, питающем мысли и чувства каждого советского человека, звучит со сцены Владивостокского театра поэтично и убедительно.

Смелую попытку создать спектакль, трагующий острые вопросы нашей действительности, сделал театр, поставив пьесу молодого драматурга В. Железнякова «Разные люди». Действие происходит на крупном рыболовецком предприятии Камчатки. Однако вопросы, которые поднимает драматург, выходят далеко за пределы чисто производственных «проблем». Конфликт пьесы правильнее всего определить как непримиримое столкновение разных взглядов на жизнь — творческого и потребительского. Жить честно, всегда смотреть правде в глаза, не отступать, бороться с недостатками, со всем, что мешает нашему движению вперед, — такова линия поведения большинства героев В. Железнякова. Им противостоят те, кто боится говорить о трудностях, сглаживает конфликты, живет без веры, без мечты, видит большой мир сквозь призму своего маленького эгоистического благополучия. Именно разные люди сталкиваются в пьесе. Очень ценно, что драматург стремится показать, как мыслит, что думает о жизни каждое из действующих лиц.

Со всем пылом юности, самозабвенно и настойчиво борется с консерватизмом и равнодушием директора треста Поставого молодой инженер Сергей Таланцев (Е. Шальников). Он обеспокоен не просто внедрением в производство своего метода работ, который должен значительно повысить производительность труда, увеличить улов рыбы, — он сражается за души людей, за их стойкость и чистоту. Борьба против Поставого осложняется тем, что Сергей любит его дочь Наташу (Н. Шитова). Но юноша не останавливается ни перед чем: он выступает на собраниях, пишет о делах треста в ЦК, не складывает оружия до тех пор, пока сама жизнь не доказывает его правоту.

Поучительна судьба одного из героев пьесы — Германа (арт. Г. Меньшенин). Герман окончил факультет журналистики, но не стал работать по специальности, а пустился в погоню за «длинным рублем». Теперь он человек без определенных занятий. Ловкий и предприимчивый, Герман приезжает на Камчатку и организует здесь прокат «частного такси». У него есть «шеф» и духовный наставник — помощник начальника треста Поздняков (арт. А. Побегалов), эгоист и циник, проповедующий чуждую нам «философию» жизни только для себя. Но окружающая Германа среда, люди, занятые честным, самоотверженным трудом, оказываются сильнее тлетворного влияния Позднякова.

По исключительно трудным дорогам, рискуя жизнью, ведет Герман машину с горючим, которое ждут на промысле. И благодарность товарищей, сознание своей пользы людям становятся Герману дороже любого материального вознаграждения.

К сожалению, судьбы далеко не всех героев прослежены молодым драматургом последовательно и до конца. Многие образы только намечены. Интересно обрисованные в начале, они расплываются, теряют свои очертания. Во второй половине пьесы драматург нередко переводит конфликты, верно подсмотренные в жизни, из идейного, морального плана в план чисто производственный.

Есть недостатки и в сценическом воплощении пьесы. Работа владивостокцев характеризуется на этот раз скорее отдель-

ными актерскими удачами, чем общим постановочным решением (режиссер К. Ведерников). Не всегда в спектакле оказывается главным то, что казалось бы должно занять в нем центральное место. Важные линии пьесы порой даются как бы между прочим, вскользь, драматургические положения обрываются комедийно. Но даже при этих существенных промахах работа театра, на наш взгляд, должна быть оценена положительно. Важно прежде всего то, что театр им. Горького не побоялся поставить смелую, острую пьесу молодого драматурга, включившись тем самым в большой разговор о самых насущных проблемах нашей действительности.

В спектакле «Сергей Лазо» театр обратился к славной истории Советского Приморья. Он стремился воссоздать образ легендарного героя гражданской войны Сергея Лазо, чье имя стоит в одном ряду с именами Чапаева и Щорса. Действие пьесы Е. Бондаревой происходит в годы иностранной интервенции на Дальнем Востоке. В дебрях Уссурийской тайги посланный сюда Владивостокским большевистским комитетом Лазо (артист Г. Апитин) ведет опомную работу по организации разрозненных, зараженных анархистскими настроениями партизан в единую монолитную армию. Он разрабатывает смелый план разгрома врага... Проходит несколько месяцев, и Лазо на новом участке борьбы — во владивостокском подполье готовит вооруженное восстание.

Режиссеру Н. Бондареву, художнику Б. Локтину и всему коллективу артистов во многом удалось преодолеть схематизм пьесы и создать правдивый спектакль.

Итак, все три спектакля театра им. Горького принесли талантливому коллективу признание зрителей. Тем более приходится сожалеть, что в репертуар театра, который работает в большом приморском городе, базе флота, не включены пьесы о военных морях. Хотелось бы увидеть спектакли на флотские темы.

Посланцы Дальнего Востока, выступавшие на прославленной сцене Московского Художественного театра, держали серьезный экзамен на творческую зрелость. Этот экзамен выдержан!

В. СЕМЕНОВ.