

Воскресенье, 14 августа 1955 г., № 192 (11294).

# Письма из столицы

## Москвичи о спектаклях краевого театра имени М. Горького

Владивостокский театр в Москве. Ставит спектакли в помещении прославленного Московского Художественного Академического театра, основанного К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Это известие приятно удивило любителей театрального искусства столицы. Конечно, выступления периферийного театра в Москве не такая уж редкость, но вот с Дальнего Востока еще ни один коллектив не бывал. Что же и как покажут дальневосточники в Москве?

Теперь мы уже знаем о той теплой встрече, какую оказала театральная общест-венность столицы нашему крайнему дра-матическому театру имени М. Горького. Радужные первой встречи, быть может, обычной при приеме гостей, закрепились затем уважением и признанием незауряд-ного искусства талантливого творческого коллектива. В рецензиях, публиковавшихся в центральной печати, нашла выраже-ние общественная оценка творчества те-атра, в течение месяца гастролировавше-го в Москве.

Наряду с этой общественной оценкой большой интерес представляют индивиду-альные отзывы москвичей как о спектак-лях театра, так и о самом факте приезда владивостокских артистов в столицу. Не-которые из московских зрителей решили поделиться своими впечатлениями, изло-жив их в письмах в редакцию «Красного знамени».

«С большим волнением, — пишет жи-тель столицы П. Потапов, служивший в Приморье в Советской Армии, — я узнал о приезде на гастроли в Москву Владиво-стокского драматического театра имени М. Горького. Вспомнились годы, проведен-ные на Дальнем Востоке с его прекрасной, неповторимо красивой природой. В вооб-ражении вырисовывались всегда оживлен-ная и шумная центральная улица Владивостока — Ленинская, бухта Золотой Рог, живописное побережье Амурского залива.

И вот я занял свое место в театре. На душе было какое-то гордое чувство: смотрите, москвичи, как за десять тысяч кило-метров от столицы бьет ключом культур-ная жизнь.

Особенное впечатление произвел на меня спектакль «Хрустальный ключ» Е. Бондаревой. В нем показаны рядовые бойцы-пограничники — разные по харак-терам и темпераментам. Но у всех у них общее чувство — любовь к Родине. Мы видим, как в условиях пограничной жиз-ни формируются и растут простые совет-ские люди. Спектакль понравился не только мне, но и всем другим зрителям, с которыми мне довелось говорить».

В заключение своего прочувствованного письма тов. Потапов высказывает горя-чее пожелание, чтобы Владивостокский театр имени М. Горького в будущем еще приезжал на гастроли в Москву. И в его репертуаре он желал бы видеть спектакль о моряках-тихоокеанцах, стоящих на стра-же дальневосточных рубежей Родины.

Студентка Т. Митина рассказывает в своем письме об особом интересе, с которым она и ее молодые товарищи ждали пер-вых спектаклей театра. В скором време-ни им предстоит окончить институт и вы-ехать на работу в разные концы Родины. Может быть, это будет Дальний Восток. И вполне понятно, что о местах, где при-дется жить и работать, хочется узнать как можно больше еще до того, как увидишь их. «Сергей Лазо», «Хрустальный ключ», «Разные люди» — все это спектакли, в которых с той или другой стороны рас-крывается жизнь дальневосточников. Пол-нокровная, интересная жизнь! «Но не только по спектаклям, — сообщает тов. Митина, — мы строили свое представле-ние о Дальнем Востоке. Сам факт суще-

ствования во Владивостоке такого способ-ного творческого коллектива, как драма-тический театр имени М. Горького, гово-рит о многом».

Тов. Митина отмечает смелость и нова-торство владивостокского театра в выборе репертуара. Театр активно работает с местными авторами, поставил впервые на сцене произведения М. Бондаревой и В. Железнякова. Во Владивостоке по су-ществу получила сценическое рождение малоизвестная пьеса М. Горького «Фаль-шивая монета». Еще менее известна не только среди широких зрителей, но и профессиональных деятелей театра пьеса Н. Лескова «Расточитель».

«Среди старожилов центральных райо-нов нашей страны, — пишет многолетний житель Москвы В. Покровский, — еще бытует уже давно отжившее представле-ние о Дальнем Востоке, как «окраине ок-раин», где экономика быстро движется вперед, но культурная жизнь еще отстает. Наглядным опровержением этого неверно-го взгляда послужили гастроли владиво-стокского драматического театра в Мо-скве».

Оценивая в целом положительно спек-такли театра, тов. Покровский делает ряд критических замечаний. «Их высказываю я не потому, — пишет он, — что хочу ума-лить успехи театра — они бесспорны, а потому, что искренне желаю его даль-нейшего творческого роста». Тов. Покров-ский указывает на недостаточную убежи-тельность разрешения центрального кон-фликта в спектакле «Разные люди».

«Драматург развернул действие преимущественно в рыбном тресте или в среде его работников. Правда, среди персонажей фигурирует один рыбак, но роль его мало-заметна. В пьесе несколько любовных кол-лизий, но если бы они занимали основное место, было бы более или менее безразлич-но, что перед зрителем ходит преимуще-ственно начальство. Однако в центре сю-жета — борьба за передовые производ-ственные методы, за активный способ лова рыбы. Поэтому отсутствие рядовых тру-женников моря воспринимается как изъян. Зритель не вполне верит в тревогу нова-торов-инженеров, так как она не под-тверждена голосом людей непосредствен-ного опыта, не подкреплена достаточным арсеналом аргументов. Их должны были бы принести вместе с соленой водой оке-ана его люди. Победа в ней сторонников активного лова, нас, конечно, радует, но принимается на веру. Театр и режиссер спектакля Б. Ведерников не помогли ав-тору устранить этот недостаток».

Аналогичные суждения о спектакле «Разные люди» высказывает педагог Н. Бендер. «Перед нами, — пишет она, — хотя и проходят разные люди, которые имеют разные цели и разные характеры, но мы не ощущаем, что вынесли от спек-такля целостное впечатление. Начальник треста Пустовой, сыгранный заслуженным артистом РСФСР П. Поповым, предстает фигурой во многом неопределенной. Мы знаем о нем, что он уже немолод, что он опытный руководитель, что он несколько устал. Но почему его жизненный опыт привел к скептицизму, к безверию в тру-довой энтузиазм рабочих, — мы не знаем. Инженер Корсаков в исполнении артиста Г. Апитина прелекательен, симпатичен. В нем видна вера в то новое, что он пред-лагает осуществить, и что он, преодоле-вая ряд препятствий, проводит в жизнь. Но вся его борьба преподана декла-ративно».

С живым участием, высоко и вместе с тем требовательно оценили москвичи гастрольные спектакли краевого драматиче-ского театра имени М. Горького в столице.