

Г. РОЩИН

# БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Театры на Дальнем Востоке переживают период борьбы за укрепление своих творческих позиций. Все больше стираются грани между центральными и периферийными театрами. Огромный расцвет культуры края, возросшие запросы массового зрителя ставят перед театрами серьезнейшие требования. Театр должен не только волновать, как зрелище, но и быть кафедрой, трибуной, сочетая высокую идейность с глубокой творческой работой.

Большой драматический театр имени Горького двухлетней работой завоевал право на активное участие в социалистической стройке нашего замечательного края. Огромное внимание к театру со стороны общественности и организаций, повседневной контроль и критика нашей работы, большая помощь партийных организаций создали наилучшие предпосылки для творческого роста коллектива. Рост каждого творческого организма редко бывает прямой линией, чаще всего — это путь побед и ошибок.

Задача театра — извлечь из каждой работы необходимые элементы для укрепления творческого фундамента театра. Мы расцениваем каждый спектакль театра не только как зрелищную, но и как учебно-воспитательную работу всего творческого коллектива.

Состав труппы БДТ имени Горького распадается на три основных группы, а именно:

1. Группа актеров, работавших совместно с художественным руководством еще до приезда на Дальний Восток: Рассохина, Валицкая, Арсеньева, Баскагова, Измирова,

Шелегина, Бимкин, Стершин, Заславский, Ижевский, Пастухов, Панфилов, Щирский, Боваль (режиссер и актер).

2. Актеры, работавшие ранее во Владивостоке: Соловьева, Котелович, Рихтер, Войновский, Загоряцкий, Иванов, Будагов.

3. Актеры, приглашенные в труппу в прошлом и позапрошлом году, и пополнившие основное ядро театра: Ячменев, Ленский, Варба, Торочкин, Кречетов, Алешин, Палегина, Киселева, Перовская, Шатрова, Колотов, Тихомиров, Розанов, Матковский, Кайрис (режиссер и актер).

Наличие актеров, выросших под влиянием разных школ и вкусов, получивших воспитание в самых различных театрах (в Малом, Камерном, имени Вахтангова, в Мейерхольда), а подчас не получивших никакой специальной учебной подготовки, выросших в практической работе периферийных театров, — все это создало для театра им. Горького большие затруднения в деле объединения всех работников в единый творческий коллектив. С подобными трудностями сталкиваются обычно все, даже ведущие театры, в период их становления. Отсюда подчас еще не изжитое разнотелье в приемах актерской игры. В течение двух лет работы театр борется за уточнение и утверждение единого метода работы над драматургическим материалом и над образом.

Творческий путь, метод работы БДТ имени Горького в борьбе за социалистический стиль все больше и больше утверждается на базе углубления актерского мастерства в ра-

боте над образом. Придавая основное значение слову, мы одновременно стремимся к созданию синтетической актерской техники, к умеренно владеть телом, к развитию музыкальности и ритма. Основными качествами мастерства наших актеров должны стать: правдивость, простота, искренняя взволнованность, углубленность и оптимизм.

Драматургический материал подвергается длительной аналитической работе всего коллектива. Театр уточняет в этой работе не только идею пьесы, но и место каждого образа в пьесе, раскрывает путь скрытых мыслей и желаний каждого образа, авторский материал претворяется путем длительной углубленной работы в новое, необходимое качество, в актерских образах. В зависимости от качества драматургического материала, расценивается нами ведущая роль драматурга. Мы считаем себя вправе, если это необходимо, исправить или дополнить драматурга средствами театра. Качество нашей драматургии, при несомненном росте таковой, все же подчас отстает от жизни, образы нередко схематичны, положая надуманны, и, к сожалению, иногда театр вынужден вступить на путь оперативного вмешательства в материал драматурга, в целях более углубленного раскрытия идеи автора.

Рост БДТ театр ставит перед всем коллективом интересные и ответственные задачи выхода на путь

ведущего театра. Мы считаем себя вправе рассчитывать в этой борьбе за укрепление наших творческих позиций на полную поддержку со стороны широкой общественности. В будущем году театр намечает ряд капитальных работ не только над материалом советских авторов, но и над классикой (Шекспир, Салтыков - Шедрин, Островский).

Создание больших полотен монументальных спектаклей возможно только при наличии необходимых условий для дальнейшего роста театра. Между тем, еще не изжитое крохотное, нерациональное экономия средств наряду с бесхозяйственными расходами, отсутствие хозяйственного руководства в театре, умеющего сочетать бережное отношение к рублю с бережным отношением к творческой работе театра, отсутствие у театра необходимого для разворота работы помещения, примитивное оборудование техники сцены, — все это снижает качество работы театра, задерживает дальнейший его рост.

Ведущему театру в крае должны быть предоставлены условия, необходимые материалы, средства и время для работы.

Недостаточно уделяется внимание вопросу о росте новых кадров театра. Утвержденный план организации театральных техникумов в Хабаровске и Владивостоке до сих пор не реализуется. Между тем, вопрос о молодых кадрах имеет решающее значение. Ежегодное случайное пополнение труппы вносит разнород-

ности при наличии необходимых условий для дальнейшего роста театра. Между тем, еще не изжитое крохотное, нерациональное экономия средств наряду с бесхозяйственными расходами, отсутствие хозяйственного руководства в театре, умеющего сочетать бережное отношение к рублю с бережным отношением к творческой работе театра, отсутствие у театра необходимого для разворота работы помещения, примитивное оборудование техники сцены, — все это снижает качество работы театра, задерживает дальнейший его рост.



СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ «ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ». На снимке: комиссар — Ф. ВАЛИЦКАЯ, Алексей — М. ИВАНОВ, и офицер Е. ЛЕНСКИЙ.

ведущего театра. Мы считаем себя вправе рассчитывать в этой борьбе за укрепление наших творческих позиций на полную поддержку со стороны широкой общественности. В будущем году театр намечает ряд капитальных работ не только над материалом советских авторов, но и над классикой (Шекспир, Салтыков - Шедрин, Островский).

Создание больших полотен монументальных спектаклей возможно только при наличии необходимых условий для дальнейшего роста театра. Между тем, еще не изжитое крохотное, нерациональное экономия средств наряду с бесхозяйственными расходами, отсутствие хозяйственного руководства в театре, умеющего сочетать бережное отношение к рублю с бережным отношением к творческой работе театра, отсутствие у театра необходимого для разворота работы помещения, примитивное оборудование техники сцены, — все это снижает качество работы театра, задерживает дальнейший его рост.

Ведущему театру в крае должны быть предоставлены условия, необходимые материалы, средства и время для работы.

Недостаточно уделяется внимание вопросу о росте новых кадров театра. Утвержденный план организации театральных техникумов в Хабаровске и Владивостоке до сих пор не реализуется. Между тем, вопрос о молодых кадрах имеет решающее значение. Ежегодное случайное пополнение труппы вносит разнород-

ности при наличии необходимых условий для дальнейшего роста театра. Между тем, еще не изжитое крохотное, нерациональное экономия средств наряду с бесхозяйственными расходами, отсутствие хозяйственного руководства в театре, умеющего сочетать бережное отношение к рублю с бережным отношением к творческой работе театра, отсутствие у театра необходимого для разворота работы помещения, примитивное оборудование техники сцены, — все это снижает качество работы театра, задерживает дальнейший его рост.

В заключение приходится отметить отсутствие обмена опытом между театрами Дальнего Востока. Необходимо регулярное обсуждение творческих позиций театров, создание теснейшей связи театров с общественностью, с писателями края, с самостоятельными коллективами, привлечение ведущих театроведов из центра, необходимо создание дальневосточных пьес, достаточного цепных и могущих войти в репертуар центральных театров, с целью ознакомления зрителей всего нашего Советского союза с жизнью и достижениями нашего края. Необходимо с этой целью активизировать работу союза писателей. Необходимо объединить фронт дальневосточного искусства и литературы в борьбе за более высокие показатели, не довольствуясь победами «в областном масштабе».

Дальневосточными драматургами написан ряд пьес, из которых, несомненно, выделяются пьесы Киспина «Сухота-Алипп» и Титова «Конец Серебряных». При обилии недостатков (слабая действительность первой пьесы, разорванности ткани второй, названной слиянием автором не пьесой, а сценарием), необходимо все же отметить рост драматургии на Дальнем Востоке, от которой театр имеет право ждать разрешения капитальных тем. До сих пор еще не показана огромная тема героики гражданской войны на Дальнем Востоке, тема о ги-

бели гг. Лазо, Сибирцева и других, не раскрыта целая эпоха. Эта тема ждет своих драматургов, режиссеров, актеров. Дальневосточная драматургия и театр обязаны раскрыть тему, равную по значимости созданию Чапаева.

Необходимо выявить значение и роль ведущих работников театров Дальнего Востока и через печать содействовать ознакомлению читателя и зрителя с творческим лицом отдельных актеров. Это, несомненно, поможет работнику на фронте искусства на Дальнем Востоке осознать свою ответственную роль и значение его работы в деле роста культуры края. Вместе с ростом театра, должны расти и требования, предъявляемые к критике. Работе театра только мешает критика, прививающая читателю и актеру частные и вкусовые оценки, не имеющие ничего общего с раскрытием замысла и социальной ориентации спектакля. Мы отнюдь не ставим этого вопроса в зависимости от правильности той или иной оценки работы театра. Дело не в удачной или не удачной оценке в какой-либо из газет. Критика должна помогать творческому и идейному росту театра, а тем самым должна быть сама глубоко принципиальной и технически полковой. Нам мыслится путь роста критики в тесной связи с театром, в проникновении критики во все сложности творческого процесса и в изучении законов театра и актерского мастерства.

Все эзоповы вопросы, полагаем, должны быть поставлены в повестку для предстоящего краевого театрального совещания. Театр имени Горького ждет с нетерпением этого значительного совещания, которое, несомненно, укажет новые пути для роста искусства в крае на базе общего творческого подъема, в борьбе за овладение единым стилем нашей эпохи, стилем социалистического реализма.