

О краевом театре имени Горького

Есть в репертуаре наших театров пьесы, художественная ценность которых не очень велика. Такие пьесы смотрятся с удовлетворением лишь благодаря мастерской игре актеров. Актеры, как говорят, вывозят спектакль.

Иное положение в краевом драматическом театре имени Горького (Владивосток). Здесь идут замечательные пьесы, но когда опускается занавес зритель уходит без сожаления. Уходит без сожаления потому, что его мало удовлетворила игра актеров. Разве артистка Мухина дает полноценный образ Любови Яровой? Разве таким представляет себе зритель комиссара Фурманова в «Мятеже», каким его подает артист Дементиев. Разве похож он на тот классический тип большевика-комиссара, который мы видели в кинокартине «Чапаев»? А как серы, тусклы главные персонажи в комедии Гольдони «Хозяйка Гостилицы». Единственно, кто буквально вывозит спектакль, это артистка Некрасова исполняющая роль хозяйки.

Зритель недоволен. Но театр не считается со зрителем. Руководители театра критерием своей работы считают кассу. Да, касса говорит о том, что театр не может жаловаться на отсутствие зрителя, но это отнюдь не доказательство высокого качества продукции, которую выпускает театр. Все дело в том, что во Владивостоке это единственный театр. Куда же прикажете идти?

В чем же причины не достаточно высокого идейно - художественного уровня спектаклей, которые ставит краевой драматический театр?

Враги народа, орудовавшие в краевом комитете по делам искусств, пытались привести театр в такое состояние, при котором он зашел бы в тушик.

Сейчас художественным руководи

телем театра является заслуженный артист республики Надеждов и главным режиссером заслуженный артист республики Гловацкий. Но с первых же дней приезда во Владивосток им пришлось столкнуться с примитивной театральной техникой: оборудование сценической площадки, мастерских и подсобных цехов достойно лишь театра районного масштаба. Ассигнования на спектакли урезывались. Театр задыхается в тесноте. Артисты справедливо жалуются на десятки досадных (вполне устранимых) мелочей, которые нарушают их нормальную, спокойную жизнь и не дают сосредоточиться на творческой работе.

Бюро Приморского обкома партии высказалось за то, чтобы превратить театр из краевого в областной. Решение обкома заслуживает внимания. Владивосток является одним из крупнейших промышленных и культурных центров Дальневосточного края и пора ему иметь хороший театр.

В первую очередь необходима организация постоянной труппы. Сейчас из 44 человек художественного состава театра 25 работают первый сезон.

И так каждый год: актерский состав обновляется примерно наполовину. Это приводит к тому, что театр не имеет своего творческого лица. Он каждый год наспех начинает готовить спектакли с новым составом актеров. Пора покончить текучестью актерского состава. Пора Владивостоку иметь постоянную труппу высококвалифицированных актеров, которые под умелым художественным руководством создали бы театру и творческое лицо и показали зрителю высоко идейно-художественные спектакли.

Вл. НОВГОРОДЦЕВ.