

Кр. Зн. 1950
17 II

Сегодня открывается краевая театральная конференция

Создадим яркие спектакли о нашей современности!

В ногу с жизнью

Советское искусство по праву занимает ведущее место в мире. Вооруженное великими идеями Ленина—Сталина, оно стало острым оружием борьбы за коммунизм, оружием воспитания трудящихся в духе великих идей нашей партии.

Воинствующее искусство нашей страны — социалистическое по содержанию и национальное по форме — ставит своей задачей постоянное творческое воздействие на действительность, отражая благородные героические стороны жизни нашей страны, формируя коммунистическое сознание нашего человека, вскрывая пережитки капитализма в сознании людей, помогая изживать их, активно разоблачая все враждебное нашей жизни.

Советскому театальному искусству пришлось вести активную борьбу с чуждыми тенденциями и взглядами. Партия и правительство неустанно помогали и помогают идейному росту нашего искусства, помогали искоренить все чуждое и враждебное, мешающее его развитию.

Исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам поставили перед художниками нашей страны новые ответственные задачи, открыли перед ними широкие перспективы роста и совершенствования.

Недостатки, указанные в постановлениях ЦК нашей партии о репертуаре драматических театров, целиком и полностью имели место и в работе нашего Приморского краевого театра им. М. Горького. Театр тщательно пересмотрел всю практику своей работы, очистил свой репертуар от безидейных и аполитичных спектаклей. Исторические документы партии по идеологическим вопросам были тщательно изучены и положены в основу всей деятельности театра. Однако и потом у нас имели место отдельные срывы. Например, ошибкой была постановка таких спектаклей, как «Благочестивая Марта» и «Вас вызывает Таймыр». Наши актеры часто впадают в примитивизм, упрощенчество при раскрытии образов современников. Ошибки театра сурово критикуют наш зритель, наша общественность, которая с пристальным вниманием следит за работой своего театра. Был у нас и крен в сторону так называемых «кассовых» спектаклей, некоторого «облегчения» репертуара. Но помощь широкой общественности помогает театру занять правильную позицию.

Репертуар определяет лицо театра. Разгром кучки безродных критиков-космополитов, антипатриотическая работа которых была направлена на охаивание советской драматургии, помог театру более правильно и целеустремленно строить свой репертуарный план. Ориентация в основном на пьесы советских драматургов, на отечественную и лучшую западную классику помогает нам выправить и улучшить свой репертуар.

Были у театра и свои успехи, широко признанные нашей общественностью. Такие спектакли, как «Заговор обреченных», «Закон чести», «Бронепоезд» и другие, нашли горячий отклик у нашего зрителя. Сейчас театр ведет работу над пьесами: «Макар Дубрава» Корнейчука, «Миссурийский вальс» Погодина, «Дачники» Горького. Приняты к постановке пьесы Штейна «Флаг адмирала» (об адмирале Ушакове) и пьеса местного автора Е. В. Бырдина «Поход Хабарова». Коллектив театра прилагает все усилия к тому, чтобы новые его работы по своему художественному уровню были выше предыдущих постановок, и глубоко верит, что принципиальная и углубленная критика зрителями его работы поможет скорее изжить и исправить ошибки и с честью выполнить задачи, которые ставит перед театром наша советская действительность.

И. ЕФРЕМОВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР,
художественный руководитель краевого
драматического театра им. М. Горького.



Сцена из спектакля «Тайная война» в постановке краевого драматического театра им. М. Горького. Заслуженный артист РСФСР Колофидин (слева) в роли Минаева и заслуженный артист РСФСР Антошенко в роли дяди Вани.