

Встреча театра со зрителем

На конференцию зрителей в театр имени М. Горького собрались любители искусства — рабочие, служащие, студенты, интеллигенция города.

С докладом об итогах работы театра в 1950 году и дальнейших перспективах выступил главный режиссер Н. А. Бондарев.

— Советские пьесы на современную тему, — говорит он, — занимали ведущее место в репертуаре. Из поставленных в 1950 году десяти пьес семь принадлежат перу советских драматургов, в том числе «Незабываемый 1919-й», «Калиновая роща», «Семья Лутоновых», «Макар Дубрава». Интересные, глубоко запоминающиеся образы советских людей создали народный артист РСФСР Н. Г. Колофидин, заслуженный артист РСФСР Г. И. Антошков, артистка Т. Г. Мухина. Особенно следует отметить работу П. Г. Попова над образом И. В. Сталина в пьесе «Незабываемый 1919-й». Плодотворно работают и другие артисты.

В истекшем году коллектив пополнился молодыми актерами, окончившими высшие учебные заведения. В их числе тт. Задачин, Дронов, Кондратьев, Александров, Ильина, Багрянская. Заметен творческий рост воспитанников театра — актеров Литвиненко, Мялк, Сухобрюс и других. Улучшилась работа режиссуры. Особенно удачными были спектакли «Дачники» и «Незабываемый 1919-й» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР И. С. Ефремова, «Калиновая роща» — режиссера В. М. Ипатова. Хорошо оформляет многие спектакли главный художник театра заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Б. В. Локтин.

Всего за год поставлено 388 спектаклей, из них 92 выездных. Ими обслужено более 200 тысяч зрителей. Большое количество концертов и спектаклей дано в подшефных частях, на избирательных участках, оказывается помощь художественной самодеятельности.

Творческий коллектив театра в течение всего года упорно работал над повышением своего идейно-политического уровня и профессионального мастерства.

Однако в деятельности театра имеются серьезные недостатки и в первую очередь отсутствие живой связи со зрителем. Коллектив актеров редко обсуждал свои постановки совместно с представителями общественности, мало изучал культурные запросы трудящихся.

В минувшем сезоне неудачными были постановки «Кто виноват», «Испанский священник», есть недостатки в инсценировке романа Тургенева «Дворянское гнездо».

В первом полугодии нынешнего теат-

рального сезона зритель увидит спектакли «За вторым фронтом» В. Собко, «Битва за жизнь» М. Волиной и Е. Шatroвой, «Семья» И. Попова, «На Тихом океане» (Порт-Артур) И. Попова и А. Степанова, «Живой труп» Л. Толстого. Пять новых спектаклей будет поставлено во втором полугодии 1951 года, в том числе пьеса о легендарном С. Лазо.

С замечаниями выступил председатель завкома завода «Металлист» тов. Гайсенок. Он указал на недостаточную связь театра со зрителем. В идейном содержании пьес, в трактовке образов зрителю необходимо помочь разобраться, но этого не делается. Тов. Гайсенок также говорил о необходимости оказания помощи со стороны театра кружкам художественной самодеятельности. Мы живем в пограничном крае, но репертуар театра не отражает его особенностей: нет пьес о советских моряках, о нашем городе, о родном Приморье.

Студентка пединститута тов. Шахалевич отметила слабые и сильные стороны спектаклей «Калиновая роща», «Незабываемый 1919-й», «Семья Лутоновых» и их исполнителей.

Кандидат экономических наук тов. Гольцекер сказал, что владивостокский зритель любит свой театр, носящий имя великого Горького. Но почему-то в его репертуаре имеется всего один горьковский спектакль «Дачники». Забвение классиков и особенно пьес М. Горького — серьезное упущение театра. Недостаток его состоит и в том, что он плохо связан со зрителем.

— Из десяти поставленных в прошлом году спектаклей, — заявил студент высшего мореходного училища тов. Мельников, — ни одного нет о нашей советской молодежи. Мы будем приветствовать появление на сцене спектакля «Семья», повествующего о юношеских годах В. П. Ленина. Надо ставить и другие пьесы о нашей молодежи.

Студентка пединститута тов. Коренюгина говорила о неправильной трактовке некоторых образов в спектаклях «Калиновая роща» и «Семья Лутоновых».

Тов. Иванов подчеркнул недостатки доклада тов. Бондарева, не раскрывшего творческую работу актеров. Тов. Иванов также отметил некоторые ошибки театра, поставившего на сцене ряд художественно незрелых пьес. Не всегда удачно распределяются роли среди актеров.

В заключительном слове Н. А. Бондарев ответил на вопросы зрителей и выразил им благодарность от имени всего творческого коллектива.

Конференция закончилась художественной частью.