

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от . . . . .

22 ИЮН 1951

Владивосток

Газета № . . . . .

Ти

00.

## К закрытию сезона краевого драматического театра имени М. Горького

Краевой драматический театр имени М. Горького в ближайшие дни завершает сезон 1950—1951 года. Его коллектив в текущем сезоне большое внимание уделял улучшению репертуара.

Руководствуясь историческими постановлениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, театр поставил перед собой цель — сделать основой своего репертуара советскую драматургию. Выполняя эту задачу, театр показал приморскому зрителю в течение сезона новые спектакли: «Незабываемый 1919-й» — Вс. Вишневского, «Семья» — И. Попова, «Калиновая роща» — А. Корнейчука, «Семья Лутоновых» — Бр. Тур и И. Пырьева, «За вторым фронтом» — В. Собко, «Битва за жизнь» — М. Волиной и Е. Шатровой.

Театр поставил спектакли русской и иностранной классики: «Живой труп» — Л. Толстого, «Дворянское гнездо» — И. Тургенева в инсценировке Н. Соболевичкова-Самарина и «Учитель танцев» — Лопе-де-Вега.

В течение сезона дано 325 спектаклей, которые просмотрели 210 тысяч зрителей в самом театре и в клубах города. Досрочно выполнен промплан первого полугодия.

Сейчас театр работает над двумя пьесами: «Совесть» — Ю. Чепурина (постановщик — главный режиссер Н. А. Бондарев, художник — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Б. В. Локтин) и «Последние» М. Горького (постановщик В. М. Инатов), которые будут поставлены в будущем сезоне. К 34-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции намечено показать спектакль «Сергей Лазо». Автор пьесы — актриса театра Е. М. Бондарева.

Однако в работе театра были и крупные недостатки. В его репертуаре мало пьес великих русских драматургов, слаба еще связь со зрителем. Хороший опыт проведения студенческих вторников с обсуждением спектаклей мы не сумели закрепить до конца сезона, а, главное, не распространили его на промышленные предприятия и сельскохозяйственные районы.

Коллектив драмтеатра учтет имеющиеся недочеты и в будущем сезоне все усилия направит на повышение качества работы, чтобы лучше удовлетворять возросшие требования зрителей.

Ф. ГУРСКИЙ,  
директор крайдрамтеатра  
имени М. Горького.