

О связях театра со зрителем

Из выступления главного художника театра
имени М. Горького Б. В. ЛОКТИНА



Каждый вечер в наш театр приходит до тысячи человек, чтобы удовлетворить свои эстетические потребности, получить ответы на волнующие их вопросы. Сегодня работа нашего театра подверглась серьезной критике. И она правильна: в нашем театре на 4 хороших спектакля приходится 4 спектакля ниже художественных возможностей коллектива.

Большой недостаток в работе нашего театра вызван тем, что мы до сих пор не можем поставить полноценный большой спектакль на тему о современном человеке, о нашем советском герое. Такой пьесы мы не можем найти.

Когда мы выезжали в столицу нашей Родины — в Москву, нас очень хвалили там за то, что у нас в репертуаре были местные пьесы «Сергей Лазо» и «Хрустальный ключ». Эту славную традицию ставить свои местные пьесы мы потеряли. Неужели писатели, драматурги Приморского края вместе с большой группой театральных ра-

ботников не смогут создать высокохудожественный спектакль на местную тему?

Почему все-таки мы так плохо работаем? Когда наш театр ездил в Москву и Ленинград, у него там сразу установились связи со зрителями, а во Владивостоке у нас такой связи нет. Мы пытаемся создать ее, но нам это не удается. Я много раз, например, разговаривал с руководителями завода «Металлист», но получается как-то так, что мы приходим на завод... продать билеты. Мы хотим наладить твердую хорошую связь с нашими предприятиями и с нашими советскими зрителями, которые подскажут нам, что они от нас ждут.

Сейчас мы готовим большие спектакли: «Царь Федор Иоаннович» Толстого, «Маскарад» Лермонтова.

Когда мы составляем репертуар, мы думаем и о молодом зрителе. Сейчас мы готовим пьесу «До новых встреч» Гладкова. Это — спектакль для молодежи, который мы посвящаем фестивалю.

Нас упрекают в том, что работники театра не выезжают в села. Это верно. У нас нет тесной связи со зрителем в селах и районах. Мы обязаны помогать художественной самодеятельности. Но ведь нас не вызывают, а на деле подчас бывает так, что когда мы приезжаем в район, нам, оказывается, нечего делать.

Я считаю, что во Владивостоке необходимо иметь Дом интеллигенции, в котором могли бы встречаться писатели, художники, врачи и т. д., и там, за дружеской беседой, поговорить и решить, что нужно. Чем больше будет у нас организационной, непосредственной связи с нашим советским зрителем, тем меньше будет плохих постановок.

«Красное знамя» Владивосток 30.1.54