

## КРАСНОЕ ЗНАМЯ

## Разговор со зрителем

В минувший понедельник краевой театр имени М. Горького совместно с краевым отделением Всероссийского театрального общества созвали конференцию зрителей. Приглашение встретило хороший отклик — зал театра оказался переполненным.

Конференцию открыл главный режиссер театра заслуженный артист РСФСР А. А. Добротин. В своем вступительном слове он рассказал о работе театра в заканчивающемся сезоне, коротко охарактеризовал некоторые из новых постановок. Тов. Добротин подчеркнул, что коллектив театра преследовал главную задачу — ставить современные советские пьесы, раскрыть душевную красоту советского человека.

Участники конференции в своих выступлениях дали оценку почти всем новым постановкам театра в этом сезоне. Как удачные отмечались постановки пьес «Кремлевские куранты», «Оптимистическая трагедия», «Олеко Дундич». Эти спектакли, овеянные революционной романтикой, дали театру возможность показать силы актерского состава и режиссуры. Положительный отзыв был дан и спектаклю совершенно иного жанра — водевилю «Любовь, директор и квартира». Некоторые критические замечания касались спектаклей «Угрюм-река», «Одна» и особенно — «Маскарад».

В отдельных выступлениях зрителей был поставлен вопрос: идет ли театр после поездки на гастроли в Москву вперед, или же у него замечается застой или даже некоторый спад? Кандидат филологических наук тов. Великая сказала:

— Броска вперед после поездки в Москву у театра не было.

Другие отмечали, что театр на месте не стоял, но вперед двигался медленно. Какие же упреки предъявлялись театру на конференции?

Зритель инженер тов. Резников, в целом положительно отзывавшийся о работе театра, говорил о том, что массовые сцены в таких спектаклях, как «Царь Федор Иоаннович», «Олеко Дундич», не удаются. Работник печати тов. Рабичев, как и некото-

★  
С конференции в театре  
имени М. Горького  
★

рые другие, указал, что при наличии многих хороших работ отдельных артистов в некоторых спектаклях нет единого, слаженного ансамбля. Даже в лучших постановках встречаются сцены, совершенно выпадающие из общего стиля. Отмечалось и то, что художественное руководство театра недостаточно учитывает особенности дарования отдельных артистов, поручает им роли, не свойственные им. Не всегда удачен и выбор репертуара, о чем свидетельствует, например, постановка пьес «Вечно живые» и «Меч и звезды».

Само собой разумеется, очень много говорилось об игре ряда артистов. Особенный интерес выступавших сосредоточился вокруг артиста тов. Апитина. Единодушно признавалось удачное исполнение им многих ролей. Но вместе с этим высказывалось мнение о том, что он недостаточно глубоко работает над ролями. Неудачным, в частности, некоторые из выступавших считали исполнение им роли Арбенина в «Маскараде». Участники конференции отметили, что в этом сезоне артистка тов. Долматова не создала таких значительных и ярких образов, которые удавались ей в прошлом. Хорошо отзывались участники конференции о работах артистов тт. Побегалова и Козелла. Однако характерным явилось то, что о других актерах театра на конференции не говорилось совершенно. А ведь, несомненно, если бы у них были значительные успехи, если бы они сумели глубоко взволновать зрителей, о них на конференции не умолчали бы. Справедливо говорилось, что руководство театра должно так подбирать репертуар, чтобы дать возможность лучшим артистам театра наиболее ярко проявить все стороны их дарования.

Большой спор вызвало утверждение главного режиссера тов. Добротина о падении интереса зрителей к

русской классике. Против этого возражали и тов. Великая, и студент университета тов. Руденко. В частности, тов. Руденко утверждал, что постановка спектаклей из русской классики является показателем зрелости театра.

Возражая тт. Великой и Руденко, тов. Добротин в своем заключительном слове подчеркнул, что о подлинной зрелости театра может свидетельствовать лишь большой спектакль на современную, советскую тему. Трудность в такой работе, по словам тов. Добротина, заключается в отсутствии хороших современных пьес.

Положительный отзыв участников конференции заслужила деятельность художника театра заслуженного деятеля искусств РСФСР тов. Локтына. Наряду с этим подчеркивались неудачи в музыкальном сопровождении спектаклей.

В некоторых выступлениях затрагивался вопрос о создании спектаклей на местную, приморскую тематику. Начальник исторического музея Тихоокеанского флота тов. Сушков высказал мысль о необходимости инсценировки таких романов, как «Даурия» Седых, «Концессия» Далецкого, «У Тихого океана» Сычева. Зрители высказали пожелание, чтобы театр не снимал с репертуара спектакли «Хрустальный ключ» и «Сергей Лазо». Этим пожеланиям отвечает намерение театра поставить к 40-й годовщине Октября новую пьесу тов. Бощаревой «Чайки над морем».

Заключительное слово тов. Добротина вызвало несколько реплик участников конференции. Реплики эти были обусловлены тем, что тов. Добротин отменил некоторые критические замечания, несмотря на их несомненную обоснованность. Вместе с тем тов. Добротин признал, что встречи театра со зрителем должны устраиваться чаще, что эти встречи способствуют росту театрального искусства в нашем крае.

В целом конференция показала, что наш зритель дорожит своим театром, с горячим сочувствием следит за его поисками, за его большой и плодотворной работой и ждет от него в будущем новых успехов, новых волнующих спектаклей.