

# Что мы покажем в новом сезоне

1 октября краевой драматический театр имени М. Горького открывает свой новый театральный сезон. Сейчас, когда каждый советский человек готовит достойные подарки к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, не могут остаться в стороне от этого и деятели советского искусства. С полным сознанием ответственности перед партией и народом, перед своим зрителем вступаем мы в новый этап творческой деятельности. В основе наших творческих планов, как и всей нашей работы — окрыляющий советских художников принцип партийности и народности — эти два важнейших качества искусства социалистического реализма.

Творческому коллективу, прежде всего, хочется создать на сцене образ современника, героя нашего времени. В прошлом наш современник был центральным героем в таких спектаклях, как «Вечно живые», «Персональное дело», «Одна», «Меч и звезды», «Хрустальный ключ» и другие. Среди этих спектаклей есть настоящие удачи, как, например, «Хрустальный ключ», «Вечно живые». случилось, что мы терпели поражения. Например, «Меч и звезды» оказался спектаклем, в котором близкая сердцу советского человека тема не получила должного сценического воплощения. Короче говоря, наш долг перед зрителем велик: герой нашего времени еще не занял своего места на сцене, не показан во весь свой гигантский рост.

Исправить это хочется в нынешнем году. Поэтому новый сезон мы открываем спектаклем «Чайки над морем». Пьеса эта принадлежит перу известного нашему зрителю драматурга Елизаветы Бондаревой. Театр имени М. Горького первым в стране даст пьесе Бондаревой путевку в сценическую жизнь. В центре пьесы — советский моряк, — патриот, юный и смелый, человек с чистым сердцем и горячей душой, но отягощенный серьезным грузом недостатков буйного, неуемного характера.

★  
**А. ДОБРОТИН,**  
 заслуженный артист РСФСР,  
 главный режиссер театра  
 им. М. Горького.  
 ★

Спектакль этот решается в соответствии с замыслами драматурга, а главное, в традициях театра имени Горького — романтически, поэтически приподнято. В спектакле зрители увидят заслуженных артистов республики В. Козелла, А. Побегалова, П. Попова, Г. Апитина, А. Присяжнюка и других артистов.

«Чайки над морем» — не единственная в новом репертуаре пьеса, посвященная современности. Интересна драма А. Софронова «Человек в отставке». В ней по-новому, свежо рассказывается о примечательной черте нашего времени, о том, что старость в Советской стране не только обеспечена и радостна, но и по-молодому активна. Причем, это качество нашего времени рождается в борьбе, в конфликте со старыми взглядами на жизнь.

Театр ведет сейчас переговоры с драматургом В. Розовым — знаковым приморцем по спектаклям «В добрый час», «Вечно живые». Он написал новую пьесу «В поисках радости», которой мы заинтересовались.

Нас привлекла также пьеса, написанная по мотивам одноименного романа Галины Николаевой «Битва в пути», которую писательница создала в содружестве с драматургом Радзинским. Наконец, известный советский драматург Ю. Чепурин обещал передать нашему театру свою новую пьесу, посвященную молодым советским рабочим. Все эти три произведения будут рассмотрены художественным советом, творческим коллективом, и одно из них непременно будет в репертуаре нашего театра.

Героическое прошлое всегда привлекало творческий коллектив театра имени М. Горького. Ведь в

горниле этого прошлого и рождалась современность, закалялись советские люди. Не случайно такие спектакли, как «Кремлевские куранты», «Сергей Лазо», «Оптимистическая трагедия», «Олеко Дундич», прочно закреплены в репертуаре театра. Тематика героического прошлого, способствовавшая становлению революционно-романтического стиля нашего театра, и на сей раз будет представлена работой, посвященной 40-летию Советской власти. Речь идет о пьесе «В огненном кольце», повествующей о славных днях гражданской войны, о борьбе с белогвардейцами и иностранными захватчиками на севере России. Сейчас даже невозможно назвать ее автора, так как она издана в рукописи под девизом «Работу продолжай» и представлена на Всероссийский конкурс советской драматургии. Неизвестно, какое место займет пьеса на конкурсе, но что она войдет в репертуар многих театров — это несомненно, так как ее идейно-художественные достоинства.

Включена нами в репертуар интересная и своеобразная пьеса немецкого драматурга Э. Ремарка «Последняя остановка». Произведение это воссоздает картину последнего дня капитулирующего перед советскими войсками фашистского Берлина. В этой пьесе совершенно ясная альтернатива — человек или фашизм. Они не совместимы, они взаимно исключают друг друга. Чтобы жить человеку, надо уничтожить фашизм. Пьеса написана страстно и философски глубоко.

Зарубежная драматургия издавна занимает в репертуаре нашего театра солидное место. Но до сих пор нам никак не удавалось поставить какое-либо сильное драматическое произведение нашего великого соседа Китая. И вот нынче давнишняя мечта осуществляется. На афише нового сезона значится пьеса известного китайского драматурга Цао-юй «Тайфун» (в ином названии «Гроза»). Пьеса эта полна пафоса обличения: она

обвиняет эксплуататорское общество, губящее человеческую личность, уродующее душу человека.

Русская классика в репертуаре нынешнего года прежде всего представлена именем драматурга, бессмертное имя которого носит театр. В этом сезоне мы капитально восстанавливаем спектакль «Враги». Одновременно литературная часть театра должна подготовить свои соображения о постановке других классических спектаклей: хочется, в частности, поставить давно не шедшие у нас на сцене пьесы Чехова. Кроме того, в репертуар включена пьеса Мамина-Сибиряка «На золотом дне» («Золотопромышленники»), а из зарубежной классики — незаслуженно забытая пьеса А. Дюма (сына) «Дама с камелиями».

Из прошлого репертуара мы сохранили: «Кремлевские куранты», «Олеко Дундич», «Оптимистическую трагедию», «Угрюм-реку», «Хрустальный ключ», «Маскарад», «Любовь, директор и квартира».

В планах литературной части театра — работа с местными драматургами, от которых мы ждем пьесы о людях Дальнего Востока, Приморья.

Творческий коллектив нашего театра в основном стабилен и пользуется заслуженной славой. Однако было бы ошибочным успокаиваться на достигнутом. Рост художественного мастерства — неприменная задача всего нашего коллектива, кстати сказать, значительно пополнившегося новыми работниками. К нам в театр пришли режиссер В. Веняминов, артистки Е. Мухина, А. Свистунова, О. Байкалова, А. Гончарова, А. Окунева, артисты А. Ионов, Б. Сухов, А. Соколов, А. Абрамов, Э. Корсаков. С первого октября начинаются занятия во вновь созданной студии при театре.

Мы намерены и впредь встречаться со зрителями на предприятиях, в учебных заведениях, на кораблях, зрительских конференциях, диспутах, творческих вечерах и т. п.

В новый сезон коллектив театра вступает полный творческих сил и уверен, что он сумеет оказаться на высоте тех требований, которые предъявляют ему трудящиеся нашего края.