

О тех, кого не видит зритель



Завтра краевой драматический театр им Горького покажет премьеру своего нового спектакля — «Тайфун». В затемненном праздничном зале будут звучать аплодисменты — заслуженная награда актерам за их мастерство, за их нелегкий труд. И может быть только немногие вспомнят в эти минуты о тех, кого не видел зритель, но кто помогал рождению новой постановки, ее успеху.

Глубоко раскрыть авторскую идею, четко определить свое отношение к происходящим в пьесе явлениям, суметь увлечь постановочный коллектив общей творческой задачей — такова обязанность режиссера спектакля. Вот поче-

обратился с письмом в Министерство культуры Китая. Недавно оттуда пришел ответ. Китайские друзья пишут, что они считают постановку «Тайфуна» театром им. Горького серьезным вкладом в дело укрепления китайско-советской дружбы. Они прислали во Владивосток фотографии этого спектакля в Пекинском театре, а также материалы, рассказывающие о постановках «Тайфуна» на других сценах.



стоянно волнуют заведующую костюмерным цехом Е. Петрову и заведующую парикмахерским цехом Н. А. Бледнову.

Наконец, огромный труд большого коллектива завершен. Завтра мастера монтажного цеха Паладич, Малыш, Соловьев и другие установят декорации, Бондарева и Красюченко оснастят сцену бутафорией и реквизитом, осветители Усольцев и Зайко займут свои места. Хозяином сцены станет помощник режиссера В. И. Короткевич.

Ровно в 8 часов вечера откроется занавес, и горожане увидят новый спектакль, в рождении которого принимали участие десятки скромных тружеников театра, неизвестных и неведомых зрителю.

В. МАЙ.

На снимках: сверху — постановщик спектакля В. С. Вениаминов (слева) и художник Г. И. Скорик; в центре — Н. Хлебникова (слева) и Е. Глазкова готовят бутафорию; внизу — помощник режиссера В. И. Короткевич.

Фото А. Дорохова.



му, приступая к работе над «Тайфуном», Вениаминов привлек много дополнительных материалов. Он прочел несколько художественных произведений китайских авторов, внимательно просмотрел статьи, монографии, иллюстрированные журналы, характеризующие ту эпоху, о которой идет речь в пьесе.

Кроме того, режиссер

В. С. Вениаминов недавно приехал в наш театр. Новая пьеса положила начало его творческой дружбы с художником Г. И. Скориком.

От первоначальных эскизов, переделывавшихся до тех пор, пока режиссер и художник не нашли общего языка, до огромных макетов — таков кропотливый труд художника.