

Первый спектакль краевого драматического театра

В нашем городе начал свои гастроли Владивостокский драматический театр им. А. М. Горького. Это один из лучших театров Приморья.

В составе труппы много настоящих мастеров сцены. 14 из них носят почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

27 июня театр открыл свои гастроли в Уссурийске спектаклем «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Этот спектакль, по свидетельству постановщика, этапный. Кроме того, на нем зритель имел возможность познакомиться с основными силами театра, ибо в спектакле заняты ведущие артисты.

И надо сказать, что впечатление спектакль оставляет вполне благоприятное. Режиссеру спектакля заслуженному артисту РСФСР А. А. Добротину и всему театральному коллективу удалось сценически прочесть эту выдающуюся пьесу Н. Погодина и донести до зрителя правду ленинских идей и всю трудность и сложность незабываемых первых лет Октябрьской революции.

Открывается пьеса сценой у озера. Ленин на охоте с двумя крестьянами. И в эти редкие часы отдыха вождя не оставляют большие думы о родине, России. Еще не появился Ленин перед зрителем, его облик возникает лишь из разговора крестьян между собой, но уже определяется существенная черта характера В. И. Ленина — простота.

Очень слаженно играет весь ансамбль, и перед зрителем возникает сложное время крушения старого мира и строительство нового. Ленин — вождь масс, и это убедительно выглядит в спектакле. Всем сердцем тянутся простые люди к Ленину: и крестьянин Чуднов (арт. Л. П. Лепс-Спектор), и Казанок, деревенский звонарь (арт. Н. С. Колесников), и матрос Рыбаков (арт. Г. П. Апитин) — представители народа, каждый с своим характером и особенностями. Все эти персонажи выписаны тщательно и любовно. В особенности восхищает игра народного артиста РСФСР Н. С. Колесникова. Его Казанок точно вышел из

русской деревни. Бедный, забытый человек, которому открылся впервые свет ленинской правды, Казанок весь какой-то просветленный. Он счастлив без меры, что мог увидеть Ленина и что ему дозволено созвать колоколом крестьян на митинг по случаю приезда Ленина в деревню. Артист сумел найти очень тонкие, психологические средства в рисовке этого образа.

Глубоко трогает зрителя судьба инженера Забелина, «буржуазного спеца». Заслуженный артист РСФСР А. М. Побегалов сумел убедительно показать крах старых воззрений и рождение новых под воздействием ленинских идей у этого буржуазного интеллигента. И все-таки кажется, что артист не очень далеко уходит в индивидуализации образа.

Аплодисментами встречает зритель появление на сцене вождя. Всякий раз, когда видишь того или иного артиста в роли В. И. Ленина, придирчиво оцениваешь его игру: насколько похож, сумел ли уловить главное в Ленине, не пошел ли только по принципу внешнего сходства. Много ценного есть в том, как воссоздает образ вождя заслуженный артист РСФСР А. А. Добротин. Ленин в его исполнении живет большими мыслями о будущем Советского государства, и в то же время человечен, внимателен к частным судьбам людей, страстно отдается любому делу. Роль хорошо выписана артистом. И все же можно спорить по поводу интерпретации образа вождя в данном спектакле. Мне кажется, А. А. Добротин излишне суетливо, нервозно ведет роль. Слишком выпукло подчеркивается внешнее сходство движений, жестов. Артист, что называется, «переигрывает» внешне. А хотелось бы большей психологической глубины образа.

В целом этот первый гастрольный спектакль Владивостокского театра, оптимистический спектакль о революции, о В. И. Ленине, о народе уссурийским зрителем встречен тепло.

В. СИЗЫХ.

Старший преподаватель
пединститута.

29 ИЮН 1958

Заслуженный артист
г. Уссурийск