

Отчет перед широким зрителем

Прошедший сезон краевой драматический театр закончил большой гастрольной поездкой по краю. Сейчас труппа театра находится в отпуске. Гастроли как бы подвели итоги работы театра, еще раз подчеркнули наши успехи и недостатки.

Гастрольная поездка театра по Приморью продолжалась полтора месяца. За это время его коллектив побывал в Лесозаводском, Кировском, Чкаловском, Спасском, Черниговском, Анучинском, Яковлевском, Славянском, Михайловском, Владивостокском сельском районах, а также в городах Уссурийске, Артеме, Арсеньеве и Сучане. Было поставлено 83 спектакля.

Театр считал своей задачей провести творческий отчет перед зрителями городов и районов края, принять активное участие в организации отдыха работников сельского хозяйства в период летних полевых работ.

Такой длительной и ответственной поездкой по краю не осуществлялось с 1954 года. С тех пор многое изменилось в жизни театра. К руководству творческим коллективом были привлечены новые режиссерские силы. В результате произошли изменения в творческом почерке театра, в его манере толковать и давать сценическую жизнь драматургическим произведениям. Театр объявил свою программу изображения жизни не с позиций бытового, заземленного копирования, а, используя яркую форму театральной выразительности, стремился представить зрителю события и действия в героико-романтическом плане, с поэтической приподнятостью, оставаясь при этом верным принципам социалистического реализма.

Именно в этом плане осуществлены такие спектакли, как «Крем-

★
Итогам гастролей краевого
драматического театра
им. М. Горького

левские куранты», «Оптимистическая трагедия», «Олеко Дундич», «Чайки над морем», «Маскарад», поставленные главным режиссером театра заслуженным артистом РСФСР А. А. Добротиним, а также спектакли «Тайфун» и «Филумена Мартурано» в постановке режиссера В. С. Вениаминова.

В своих творческих поисках театр имел и серьезные поражения, о которых многие зрители знают по печати. Но было бы неправильно предполагать, что желанье найти новое, сказать свое слово в искусстве может осуществляться без ошибок. Конечно, неприятны и огорчительны для коллектива театра факты творческого просчета и неудач, но они были. Так случилось со спектаклями «В огненном кольце» и «Сердца должны гореть», которые ставил А. А. Добротин. Такая же судьба постигла и спектакль «Почему улыбались звезды» в постановке режиссера Г. Л. Легкова.

Все эти обстоятельства по-разному вызвали интерес к театру и требовали встречи его с широким зрителем Приморья.

На свой творческий отчет он выезжал почти всем составом и показал зрителям спектакли «Кремлевские куранты», «Тайфун», «Филумена Мартурано», «Золотая клетка», «Последняя остановка» и «Любовь, директор и квартира».

Неизменным успехом пользовались «Кремлевские куранты», пьеса, воссоздающая образ великого Ленина. Этот спектакль всегда собирал под своды клубов, Домов и Дворцов культуры многочисленных зрителей. Особенно большой

интерес к нему был проявлен в Спасском, Черниговском, Славянском, Лесозаводском, Михайловском и Октябрьском районах. На него съезжались сотни рабочих и колхозников, которые искренне награждали исполнителей громкими аплодисментами, цветами.

Большой популярностью пользовались спектакли «Тайфун», «Филумена Мартурано» и «Золотая клетка». Они игрались много и всякий раз тепло принимались публикой.

Самыми душевными были встречи с колхозным зрителем. Напряженное внимание, непосредственность восприятия создавали обстановку, наиболее благоприятную для творческого подъема исполнителей. Особенно это относится к спектаклям, которые мы сыграли в Спасском, Черниговском и Славянском районах. В значительной мере этому способствовала и организаторская работа, которую провели партийные комитеты и органы культуры на местах. Здесь по-настоящему готовились к встрече артистов. Приезды зрителей на спектакли были заранее продуманы и хорошо организованы.

О внимательном и бережном отношении к театральному искусству говорит такой факт. В колхозе имени Ленина Спасского района (председатель тов. Ключев) за два дня был создан своеобразный «театр». Здесь, в большом помещении зернохранилища, соорудили сцену и зал на 700 мест, сидения в котором расположили по всем правилам, амфитеатром. Спектакль «Тайфун», поставленный нами для членов этой артели, прошел с большим успехом, на него решило пойти так много зрителей, что даже новый зал не в состоянии был вместить всех.

Тот же спектакль театр ставил

на открытой сцене (на стадионе) в селе Чкаловском. Его посетило более двух тысяч человек. Несмотря на своеобразную обстановку, зрители остались довольны, а артисты благодарны за внимание.

Творческий отчет театра вызвал новый подъем в труппе, артисты пребывали в постоянном творческом волнении, в коллективе чувствовалось большое внутреннее напряжение и подтянутость. Это объяснялось и тем, что зрители были постоянно новые. На гастролях актеры играли, как правило, увлеченно и темпераментно. Это, прежде всего, относится к таким артистам, как Г. П. Анитин, В. Г. Козелл, Г. И. Антошенко, П. Г. Попов, А. М. Побегалов, А. А. Присяжников, Н. С. Колесников, Е. М. Шальников, Б. С. Гаврилин, А. М. Ионов, В. С. Сухов, Н. В. Морицаков, В. Г. Долматова, П. Г. Макаревич, Ю. П. Матвеева, А. А. Пашкова, Е. А. Соловьева, Е. А. Мухина, Н. П. Шитова, М. Г. Гайдарова, Н. П. Бутова, и другим.

Кроме показа спектаклей, театр вел большую общественную работу. За время гастролей артисты провели 16 встреч, на которых побывало около 8.000 зрителей. На этих встречах проводились беседы о советском театральном искусстве, о работе театра, а в заключение артисты представляли небольшую, но интересную программу, составленную из концертных номеров. Эти встречи проходили на полях станах, в цехах, в парках.

Многолюдны и интересны были встречи с рабочими и служащими Уссурийского масложиркомбината, с трудящимися гор. Арсеньева и другие.

Особенно трогательными были встречи актеров с воспитанниками детского дома в Черниговском районе и со школьниками двух пионерских лагерей близ Арсеньева.

Режиссура и артисты театра совместно с районными отделами культуры провели 7 семинаров руководителей и участников само-

деятельных театральных коллективов и кружков. На них читались лекции и велись беседы о театральном искусстве, о режиссерском замысле и его воплощении, об актерском мастерстве и т. д. Артисты и режиссеры устраивали разборы самодеятельных спектаклей.

Для трудящихся городов Спасски, Уссурийска, Сучана было организовано четыре лекции-концерта. За время гастролей устраивались зрительские конференции по просмотренным спектаклям.

И, однако, было бы большим заблуждением с нашей стороны считать, что гастроли крайдрамтеатра прошли без недостатков. Эти недостатки относятся, прежде всего, к репертуару. Сельский зритель настойчиво требует спектаклей по пьесам М. Горького и А. Островского, которых у нас нет.

Спектакль «Почему улыбались звезды» принимался сдержанно, немало зрителей его не понимали, относились к нему отрицательно. Это еще раз подтвердило, что театр не сумел донести до зрителя главную сущность новой комедии А. Корнейчука. Спектакль не имеет режиссерского замысла, ошибочные решения театра значительно усугубили и увеличили драматургические недостатки пьесы.

Зрители городов и районов выражали законное недовольство тем, что мы не показываем им таких спектаклей, как «Оптимистическая трагедия», «Олеко Дундич», «Маскарад», «Чайки над морем», получившие признание общественности. Трудящиеся, побывавшие на наших спектаклях, делали нам замечания и по оформлению спектаклей. Дело в том, что выездное оформление по своему качеству было ниже, чем на стационаре.

Были недостатки и организационного характера. Некоторые райкомы партии и райисполкомы почти ничего не делали для органи-

зации просмотров спектаклей театра. Так, в Алучинском и Яковлевском районах артисты приезжали в районные Дома культуры для многих неожиданно. О спектаклях знали лишь жители районного центра, а труженики соседних колхозов в просмотре спектаклей участия принять не могли, потому что ничего не знали о них.

Кроме того, следует заметить, что всюду наблюдается увлечение эстрадой в ущерб другим видам искусства. Это заметно и в характере работы художественной самодеятельности. Всякий раз, когда нужно было собрать семинар руководителей драмкружков, некоторые заведующие отделами культуры оказывались в затруднительном положении — так редко стали театральные самодеятельные коллективы. Отсюда нужно сделать вывод работникам театров, Дому народного творчества и отделам культуры районных и городских исполкомов о необходимости усиления пропаганды театрального искусства среди трудящихся города и деревни, об организации широкой сети самодеятельных драматических кружков и систематической помощи им.

Театр посетил многие сельские районы, но, тем не менее, он не смог обслужить колхозников отдаленных населенных пунктов. На будущее время нам и районным организациям следует заранее продумать, когда, где и перед колхоз-

никами каких артелей, в каком помещении или на каких открытых площадках будет выступать театр.

Учитывая опыт сезона 1957—1958 года и только что проведенных гастролей, коллектив театра имени М. Горького делает выводы о необходимости улучшения своей творческой деятельности, более продуманной организации будущих поездок по краю.

После отпуска, в сентябре, театр откроет новый сезон спектаклями «Дмитрий Стоянов» Левантовской и «Светит, да не греет» Островского, над подготовкой которых проводилась большая работа во время гастролей. К 41-й годовщине Октябрьской социалистической революции театр предполагает показать спектакль «Интервенция» Славина. В будущем сезоне мы обращаемся к классической русской и западной драматургии. Театр будет ставить «Фому Гордеева» или «Клима Самгина» по одноименным произведениям А. М. Горького и «Ричард III» В. Шекспира.

В заключение хочется сказать, что гастроли — очень нужная и полезная форма творческого обогащения актера, они дали новую зарядку для дальнейшей работы коллективу театра.

М. СУРКИН,
директор краевого
драматического театра
имени М. Горького.