

г. Владивосток

Н О В Ы Й

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

ноябре этого года. Пьеса «Вольные мастера» написана молодым драматургом З. Доновской, которой удалось очень свежо, непосредственно и хорошо индиви-

ДЛЯ СОВЕТСКОЙ молодежи нет сейчас большего желания, чем достойно встретить славное сорокалетие героического Ленинского комсомо-

ла. Однако и люди, которые давно пережили комсомольский возраст, не стоят в стороне от этого патристического движения юности. Может быть, поэтому не случайно в репертуарном плане нового сезона краевого драматического театра им. Горького так много места занимают пьесы, в которых действуют герои совсем юные по возрасту. Вот и вчера, открывая сезон, театр показал пьесу иркутской писательницы Левантовской, в центре которой стоит образ молодого строителя социализма Дмитрия Стоянова. Его именем и названа пьеса.

Дмитрий Стоянов принадлежит к тому поколению, которое, закалившись в годы пятилеток, окончательно возмужало в суровую годину Великой Отечественной войны. Тема спектакля — «любовью дорожить умеете...» — как очень верно сказал один из советских поэтов.

Сорокалетию комсомола мы посвящаем и свой спектакль «Вольные мастера», который будет поставлен в

дуализированным языком, в ярких образах показать жизнь молодых людей советской деревни, показать, как преодолеваются в человеке пережитки индивидуализма. «Счастье человека, подлинная свобода его — в дружбе с коллективом, как равный член коллектива, отвечающий за него и перед ним, человек строит счастье на земле. Только так, а не иначе» — утверждает пьеса.

В этом спектакле главным образом будут заняты молодые актеры, и постановку его театр поручает молодому режиссеру Г. В. Меньшенину.

В середине ноября выйдет еще один новый спектакль. Будет поставлена пьеса «Золотой мираж», написанная драматургом М. Егоровым специально для нашего театра. В пьесе действуют советские золотискатели, среди них и молодежь. В борьбе с теми, кто не может в себе осилить инерцию прошлого, кто оказывается во власти идеи личного обогащения, положительные герои пьесы одерживают победу, утверждая славный горьковский принцип «человек должен быть господином, а не рабом вещей...».

Не раз со страниц печати, а также на различных конференциях и совещаниях мы слышали справедливые упреки в том, что театр, носящий имя великого Горького вот уже долгое время не ставит ни одной его пьесы. Мы сделали вывод из критики общественности. И уже в ближайшее время наша режиссура приступает к работе над постановкой пьесы Горького «Дети солнца». Одновременно мы уже думаем вплотную о горьковском спектакле в репертуаре 1960 года. В театре родилась мысль инсценировать горьковскую повесть «Жизнь Клима Самгина». Никогда это произведение великого писателя не показывалось со сцены. Сейчас по нашему поручению драматурги Я. Смолак, В. Казин и И. Кашницкий работают над планом такой инсценировки.

Театр продолжает поиски других пьес и находится в творческой взаимосвязи с рядом советских драматургов. Так, в портфеле театра есть пьесы «Я к тебе иду» Г. Березко, «Большое видится на расстоянии» Я. Смолыка, «Факел» Алешина и другие.

Коллектив театра значительно пополнился новыми работниками. Из Москвы, из театра им. Ленинского комсомола, к нам приезжает заслуженная артистка РСФСР Н. И. Кутасина, из Ташкента приехала заслуженная артистка Узбекской ССР К. Г. Ланочкина. Среди новых актеров много молодежи, выпускников художественных учебных заведений, а также выучеников художественной самодеятельности: Айзенберг, Павевская, Розова, Шаврин, Васильев, Шламов, Перунов Юрий, Перунов Владимир и многие другие.

В плане театра — встречи со зрителями и, в частности, с молодежью. В течение года наш коллектив не раз побывает в учебных заведениях Приморья, на предприятиях, в учреждениях, у тружеников села. Эти встречи всегда взаимно плодотворны и укрепляют дружбу театра со зрителем. Дружба эта длительная, она проверена годами. Среди зрителей, ежевечерне наполняющих наш театр, очень много молодежи, и мы с большим волнением, с большим чувством ответственности выносим на ее требовательный и дружеский суд нашу работу.

В. ВЕНИАМИНОВ, режиссер,
помощник главного режиссера по литературной,
части крайдрамтеатра им. Горького.