

Чому нужна такая юбилейщина?

Хорошее дело «студенческие вторники», которые с некоторых пор стал практиковать краевой театр им. Горького. Большую взаимную пользу могло бы принести это творческое общение коллектива театра и студенческой молодежи. Могло бы. Но приносит ли?

Мы побывали на последнем «вторнике» в театре. На обсуждение была вынесена новая работа — спектакль «Мачеха», поставленный по пьесе Бальзака. Зал был заполнен студентами и преподавателями Дальневосточного университета. На обсуждение спектакля осталось больше половины зрителей. Думалось: ну вот сейчас произойдет серьезный, деловой разговор о новой постановке, о режиссерской и актерской работах. Он был бы полезен и театру, и самим зрителям, основная масса которых — будущие педагоги, воспитатели эстетического вкуса подрастающего поколения.

Но увы! Такого разговора не произошло. «Обсуждение» скорее походило на торжественное юбилейное заседание, на котором произносились восторженные речи по поводу театра, налево и направо раздавались самые высокие и выпендренные эпитеты. Порой с трибуны неслись такие высказывания по поводу образов, созданных в спектакле, и игры актеров, которые, как говорится, ни в какие рамки не лезли. Ничего, кроме улыбки, эти выступления не вызывали. Улыбались и присутствующие на обсуждении преподаватели. Но странное дело, они предпочли отмолчаться.

Хочется сделать упрек и в адрес работников театра. Не лучше ли было бы им скромно поправить увлекшуюся молодежь, чтобы разговор принял деловой характер. Это тем более следовало сделать, т. к. в театре давно не было по-настоящему больших, взыскательных разговоров со зрителем о творчестве. А такой разговор давно уже назрел. Скажем, хотя бы по такому поводу: как на сцене отражена тема современности? Между тем, даже робкие попытки выступающих сделать замечания в адрес театра сразу вызвали ответные возражения.

Неужели юбилейность, в плохом ее смысле, по душе работникам театра?

ТИХООКЕАНСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

г. Владивосток

10 АПР 1959