



Сцена из первой картины спектакля «Город на заре», поставленного студийцами краевого драматического театра им. Горького.

Слева направо: артист Д. Грушевский, выпускники студии Альбина Максюткина, Вячеслав Сердюк и Вадим Торопов.

Фото А. Чешкова.

год. Он полон для героев понсков в жизни своего места и счастья.

Но вот год прошел. И оказалось: нет, счастье не каждому по плечу. Чтобы быть достойным его, надо видеть цель и не изменять ей. Именно так, видя цель, жил в этот трудный год Костя Белоус, ставший в конце спектакля вожаком молодежи. Жить и работать

спектакля — мечтатель из Саранска Зяблик в исполнении А. Усова. Тот самый Зяблик, что приехал на стройку с бабушкиным зеркалом, вечно всем мешает своими проектами, выдумками, которого никто не принимает поначалу всерьез. Студиец Усов нашел для своего героя много интересных штрихов, наделил его хорошей внешней характерностью.

И только один раз увидели Зяблика строители серьезным, сразу вдруг повзрослевшим — за несколько минут до смерти во имя своих товарищей, своей мечты.

Но далеко не всем студийцам удалось наделять своих героев ярко выраженными характеристиками. Не нашла для бывшей пионервожатой с Московского электrozавода Оксаны только ей и больше никому присущего жеста, интонации голоса С. Бондарева. Чувствуется, не всегда еще уютно на сцене И. Мартемьяновой, играющей Лелю Корневу, не всегда ее внешнее поведение оправдано внутренним состоянием героини.

Впрочем, может быть, в этом отчасти виноват постановщик спектакля, который не подсказал вовремя студийцам, где искать характерность. Общий рисунок спектакля в трактовке режиссера В. Вениаминова интересен. Он нашел для спектакля верный темп, ритм. Умелым чередованием массовых сцен с камерными, психологическими ему удалось создать в спектакле обобщенный, гармоничный образ молодости. Но иногда, нам кажется, режиссеру изменяет вкус и студийцы начинают бегать по залу, прыгать с балкона, использовать старые, давно известные шаблоны (Зяблик проскакивает между ног у Белоуса).

Все-таки, несмотря на недостатки, первый спектакль студии не стал только учебным отчетом о пройденном и усвоенном за два года занятий, а получил право жить на сцене. Это говорит о творческих возможностях молодого коллектива.

А. ШИГИНА.

Редактор  
Г. СОРОКИН.

## ПЕРВЫЙ ДЕБЮТ

— Знаешь ли ты, что такое счастье? Готов ли, как мы, отдать жизнь за бессмертное ленинское дело?

Крепкий юноша в бушлате пытливо обводит глазами зрительный зал, а за ним встали, всматриваясь в лица наших современников, требуя ответа, девушки в красных косынках, парни, одетые в ватные куртки. Это строители города Комсомольска.

Так начинается спектакль «Город на заре», поставленный владивостокской театральной студией. Спектакль повествует о комсомольской юности, смысле жизни, героизме и подвиге, дружбе и любви.

События, происходящие в спектакле, укладываются в

с людьми, для людей, ради них — основная линия его поведения. Исполнитель роли Белоуса Э. Прокопцев хорошо передает человечность моряка, его принципиальность. Но его герою не хватает еще мужественности, большой жизненной мудрости и опыта.

Другую дорогу избрал секретарь комсомольского комитета Лев Аграновский (студиец В. Голуб). Для него строительство города — не кровное дело, а ссылка из Москвы, где он занимал руководящий пост. Успех стройки — «шанс вернуться» в центр победителем. И Аграновский начинает подчинять идею партии своей личной цели. Сцены, в которых опустошенный, жалкий, он еще пытается солгать, выкрутиться, выкарабкаться, больше других удалась студийцу В. Голубу. Вот он говорит красивые фразы о долге, о чести, но за окном раздается траурная мелодия — хоронят жертвы его, Аграновского, бесчеловечности. И в глазах его появляется жалкое, затравленное выражение, опускаются плечи. А вот он, вконец развенчанный, с чемоданом ждет парохода, но еще продолжает разыгрывать оскорбленного, непонятого.

Есть среди молодых строителей и такие, кто обрел идею, во имя которой стоит жить, не сразу, а только в борьбе за город. Это Жмельков (студиец Г. Василенко), вначале раздумывающий: «Поживем — увидим», в конце — один из лучших людей стройки.

Одни из самых запоминающихся, удачных образов