

Т Е А Т Р

РАЗГОВОР, КОТОРОГО ДОЛГО ЖДАЛИ

У краевого театра им. Горького есть хорошая традиция — встречаться со зрителями, выслушивать их впечатления, критические замечания, советы. Одно время эта традиция была ослаблена, чувствовалось стремление не выносить работу коллектива на большое обсуждение. В результате «теряли» обе стороны: зрители свои замечания оставляли при себе, театр работал без такого компаса, как зрительская оценка.

А о том, что разговор зрителей и работников театра по-настоящему полезен, необходим, еще раз подтвердила зрительская конференция, прошедшая 2 февраля.

С докладом об итогах работы творческого коллектива театра за прошедший театральный сезон и перспективах на будущее выступил директор театра т. Суркин.

— Наибольший успех, — сказал он, — выпал на долю тех спектаклей, где отображена героика наших дней, созданы романтически-приподнятые образы современников. Докладчик называет спектакли «Дмитрий Стоянов», «Барабанщица». Из классических пьес театр успешно поставил «Последние» Горького, «Мачеха» Бальзака.

Докладчик отмечает, что в конце прошлого сезона на сцену проникли ряд мелкотемных пьес. Сейчас те-

атр усилил свой репертуар. Новый сезон начался «Битвой в пути», получившей высокую оценку общественности. Поставлена «Чайка» Чехова. Зритель увидит спектакли «Иркутская история», «Человек с ружьем», «Начало жизни». Решено поставить «Гамлета».

Затем выступили зрители. Тов. Лозинский подчеркивает, что связь театра со зрителями должна быть теснее. Необходимо улучшить рекламу — ведь это дело культуры, эстетического воспитания.

Заинтересованно, требовательно говорили выступающие о работах отдельных актеров. Слабость ряда пьес («Транзитные пассажиры», «Трехминутный разговор») не дает артистам больших возможностей для раскрытия своих дарований. Недостатки таких пьес театр стремился подчас прикрыть внешне эффектными приемами, говорит тов. Молодцова. В этом сезоне заметно стремление избавиться от этих недостатков.

То, что многие выступавшие обращались к спектаклям «Битва в пути», «Стряпуха» показывает, что зрителей волнуют произведения, поднимающие большие пласты современной жизни, спектакли, проникнутые неподдельной романтичностью.

Положительную оценку выступающих получила

«Чайка». Однако, по этому спектаклю были высказаны справедливые, на наш взгляд, замечания.

— Я не могу согласиться с финалом этого спектакля, — сказал т. Коробейников. — Зачем театр, ставя Чехова, обращается к словам Горького? Надо было сделать так, как есть у Чехова.

Это мнение убедительно аргументировали в своих выступлениях т.т. Зеньковская, Самушин. Право на свое прочтение пьесы отстаивал главный режиссер театра т. Иванов. Однако на это право никто не покушался — речь идет именно о своем прочтении чеховской пьесы, а не о дополнении ее другим текстом. На наш взгляд, это вещи несколько разные.

В заключение главный режиссер театра т. Иванов сказал:

— Мне, как человеку новому в вашем городе, стало ясно: во Владивостоке любят свой театр, знают актеров. Постараемся, чтобы наши связи со зрителями крепились, чтобы мы встречались на таких конференциях регулярно. В хорошем, горячем участии зрителей в обсуждении наших работ — залог роста театра.

Разговор, которого долго ждали и зрители, и артисты — состоялся. И пусть это будет не от случая к случаю, а регулярно.

К. СЕРГЕЕВ.