

Слово зрителю!

Корабельников.

— Формирование репертуара — дело всего творческого коллектива, — говорит он. —

И в том, что в прошлом сезоне тут был допущен серьезный просчет, виновато не только руководство, но и весь коллектив театра. В новом сезоне ошибки исправляются. Однако и тут мы удовлетворены не вполне. Мы хотим видеть в репертуаре театра спектакли на местные темы, в частности о жизни военных моряков.

Высокую оценку лучшим работам театра дала врач тов. Ракина.

— Мы, врачи, — сказала она, — очень любим свой театр и не пропускаем ни одного спектакля. Из работ театра предыдущего сезона нам особенно понравились «Дмитрий Стоянов» и «Барабанщица». Нынче мы рады поздравить театр с такой победой, как «Битва в пути». В этом спектакле, а также в вышедшем несколько позже спектакле «Юпитер смеется» большую творческую победу одержал умный, хороший актер В. Урусов, которого мы рады поздравить с большим успехом. Очень жаль, что прошлый сезон прошел для этого артиста как-то незаметно. Как видно, театр еще не всегда как следует заботится о том, чтобы дарование каждого члена труппы раскрылось как можно полнее. Редко за последнее время мы видим на сцене актрису И. Макаревич и некоторых других.

Ряд замечаний о новой работе театра — постановке чеховской «Чайки» — высказала зрительница тов. Зеньковская, в целом положительно оценившая этот спектакль. Она же критиковала театр за то, что, нося имя М. Горького, он не имеет в репертуаре ни одной горьковской пьесы. Рабочий Дальзавода тов. Авербух высказал пожелание, чтобы творческие работники театра держали более крепкую связь с коллективами художественной самодеятельности, активнее помогали участникам ее в повышении уровня исполнения.

Выступающие высказали также пожелание, чтобы работа театра лучше рекламировалась, чтобы зрители получили возможность подробнее знакомиться с творческими биографиями лучших актеров.

С ответным словом на конференции выступил главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Г. И. Иванов, горячо поблагодаривший собравшихся за состоявшуюся душевную и интересную беседу, которая, несомненно, окажет пользу театру.

ЗРИТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В ТЕАТРЕ ИМ. М. ГОРЬКОГО

Зритель... Без тесной душевной связи с ним немислимо искусство театра. И связь эта осуществляется не только на спектаклях. Вот почему очень жаль, что за последнее время актеры и руководители краевого театра им. М. Горького крайне редко встречались со зрителем для откровенного, неллицеприятного разговора о работе этого творческого коллектива. После продолжительного перерыва такая встреча состоялась, наконец, 2 февраля. На зрительскую конференцию, организованную театром и президиумом Приморского отделения Всесоюзского театрального общества, сошлись люди самых различных профессий — интеллигенты, рабочие, студенты...

Слово для сообщения предоставляется директору театра М. С. Суркину, рассказавшему об итогах сезона 1958—1959 гг. и перспективах работы коллектива в новом году. Он подчеркнул горячее желание театра осуществить на практике требования, предъявляемые партией к работникам искусств, активнее вторгаться в жизнь, вести со зрителем большой разговор о современности. Именно такой разговор велся, по мнению театра, спектаклями «Дмитрий Стоянов», «Барабанщица». Коллектив обращался в прошлом году и к замечательным творениям М. Горького — была осуществлена постановка его пьесы «Последние». Из произведений зарубежной классики были поставлены «Мачеха» О. Бальзака и «Изобретательная влюбленная» Лопе де Вега. Вместе с тем в прошедшем сезоне театр постиг ряд серьезных неудач. В репертуар были включены мелко-темные произведения, неглубоко отражающие советскую действительность. В этом сезоне такими спектаклями, как «Стряпуха» А. Софронова и особенно «Битва в пути» Г. Николаевой, театр стремится исправить эту свою ошибку.

М. С. Суркин останавливается на творческих планах театра. Он сообщает, что коллектив заканчивает работу над спектаклем «Иркутская история» по пьесе А. Арбузова, намеревается показать пьесу К. Финна «Начало жизни» — о советской молодежи, осваивающей целину, а к ленинским дням — «Человека с ружьем» Н. Погодина. В планах театра — также спектакль к 100-летию Владивостока, ряд других постановок.

Выступившие затем зрители, оценивая работу театра, высказа-

ли ряд интересных мыслей, предъявили театру основательные и справедливые претензии.

— Крайне огорчительно, — сказала работник краевого управления культуры тов. Молодцова, — что крупные недостатки, которые имели место в деятельности театра в прошлом сезоне, сказались прежде всего при работе над советским репертуаром. Театр совершил ошибку, выбрав для постановки ряд мелкотемных пьес. Наряду с хорошими, интересными были выпущены и серые спектакли, не имеющие своего, оригинального, образного решения. Естественно, они были обречены на провал.

Тов. Молодцова высказывает мнение, что все это — результат появившейся в театре вредной успокоенности. Она сказывается и в том, что театр не всегда следит за свежестью, сохранностью уже выпущенных спектаклей. И радостно, что первые спектакли нового сезона свидетельствуют о том, что с этими недостатками театр стремится активно бороться. Показателем того, что театр способен создавать спектакли большой мысли, явилась, в частности, последняя его работа — постановка чеховской «Чайки».

Ряд интересных вопросов поднял в своем выступлении офицер тов. Лозинский.

— Помнится, — сказал он, — во время гастрольной поездки в Москву, состоявшейся несколько лет назад, коллектив нашего театра отмечался, как ищущий коллектив, плодотворно работающий с местными авторами. А посмотрите на репертуар театра сейчас! Пьес местных драматургов в нем нет ни одной. И это — крупное упущение, которое необходимо исправить.

Тов. Лозинский подробно останавливается на некоторых последних работах театра — «Битва в пути», «Юпитер смеется». Он высказывает пожелание, чтобы театр шире знакомил зрителей с произведениями современной зарубежной драматургии, смелее включал в репертуар лучшие пьесы, с успехом идущие в столичных театрах.

Мысли, высказанные тов. Лозинским, поддержал представитель Тихоокеанского флота тов.

1961 03 05

ВЛАДИВОСТОК

ПРАССА