

В ДВЕРИ ТЕАТРА СТУЧИТСЯ

АВТОР...

Театральной общественностью и широкими зрительскими кругами давно уже горячо одобрено стремление театральных коллективов активно сотрудничать с местными драматургами, вносить свой вклад в сложное дело создания репертуара советских театров. И радостно, что такое стремление свойственно коллективам не только столицы, но и периферии. Такими «своими» пьесами могут похвастаться свердловский и новосибирский, иркутский и рязанский и многие другие театры различных городов страны. Часть из этих пьес получила широкую известность, заслужила горячую любовь зрителей.

В прошлые времена такими «своими» пьесами славился и Владивостокский краевой драматический театр им. М. Горького. Больше того, поиски своего местного драматургического материала были отличительной особенностью коллектива. Даже получая порой и не совсем совершенные пьесы, театр умел чутко увидеть их сильные стороны, во имя их помочь драматургу в дальнейшей работе над произведением. Хотелось бы вспомнить, в частности, исключительно плодотворное сотрудничество театра с драматургом Елизаветой Бондаревой. Спектакли по ее пьесам «Сергей Лазо», «Хрустальный ключ» до сих пор живо сохранились в памяти зрителей. Интересный спектакль создал театр по пьесе того же автора «Чайки над морем». Театральная общественность, центральная и местная печать высоко оценили подобные добрые начинания коллектива.

Но сказанное — дело прошлого,

В афише театра сейчас не встретишь уже ни этих, ни новых названий созданных на местном материале местными авторами пьес — факт, на который, кстати, обращали внимание театра и участники состоявшейся в этом сезоне конференции зрителей. Выступавшие на конференции говорили, в частности, что им хотелось бы видеть спектакли о людях Приморья, их славных делах, о героических революционных традициях приморских труженников.

А рассказать тут есть о чем! На глазах расцветает приморская земля, в течение ближайших лет невиданно преобразится краевой центр — город Владивосток. Он станет гордостью нашей страны на Тихом океане, одним из красивейших советских портовых городов. И зрители ждут от владивостокских театров, что они в полный голос поведают об этих замечательных переменах, покажут нашего современника — строителя, моряка или рыбака, деятеля науки или культуры — во всей неповторимости его дел и поступков, в борьбе за новые, коммунистические ростки в душе человеческой, в благородной устремленности вперед, в светлое завтра наших дней.

Разумеется, мы отдаем себе отчет в том, что создание спектакля в содружестве драматурга и театра — нелегкое дело, связанное с рядом трудностей. Но все эти трудности можно было бы преодолеть, если бы театр больше проявлял заинтересованности в

этом деле. Но вот такой заинтересованности-то как раз и нет. А без этого, можно смело сказать, нельзя рассчитывать на успех.

Попытку завязать творческий контакт с краевым театром им. Горького предпринял в прошлом году артист этого коллектива В. Шаврин. Он предложил свою пьесу «Поэма о солдате» — о жизненном пути советского воина, но руководство театра холодно отнеслось к этому предложению. Заметим, кстати, несколько позже пьесу с энтузиазмом принял к постановке театр Дальневосточного военного округа и этой весной с успехом показал зрителю... Попытки вступить в контакт с театром были и у других авторов, но и они кончились неудачей в основном опять-таки из-за равнодушия театра к ним.

К сожалению, не больше заинтересованности в постановке пьес местных авторов проявляет и театр юного зрителя. Печальная судьба постигла здесь двух молодых авторов — Ю. Виноградова и Б. Белокрылова, решивших специально для этого коллектива написать пьесу к 100-летию Владивостока о славном приморском комсомольце-герое Виталии Баневуре.

Театру понадобилось почти три месяца, прежде чем здесь нашли время собрать художественный совет и организовать обсуждение рукописи. На обсуждении этом авторам высказали ряд замечаний, однако вскоре главный режиссер театра И. М. Люзин совершенно неожиданно заявил, что театр устроит лишь новый, в корне переработанный вариант пьесы, то есть по сути театр отказался от пьесы. Почему?

В один из дней нынешней весны эту пьесу попросили «просто

почитать» в театре народного творчества при клубе им. Ильича. А через день сообщили, что почти весь коллектив театра, листок за листком, прочел ее в свободные минуты во время выездного спектакля, что пьеса заинтересовала их и они хотят ее ставить. (Сообщили всего через один день — какой резкий контраст по сравнению с тем, что было в ТЮЗе!).

Казалось бы, решение театра народного творчества поставить к 100-летию Владивостока пьесу на местную тему должно было встретить самое благожелательное отношение со стороны работников краевого управления культуры, долг которого — всеми силами поддержать молодой театр. На деле получилось иначе. Руководители управления, куда был передан экземпляр пьесы для получения необходимой визы, вот уже в течение месяца не соберутся дать ее, — позиция, которую трудно понять и оправдать.

Наше повествование все-таки хочется кончить светлым аккордом: в краевом театре им. М. Горького принята к постановке пьеса местного автора. Ее намечается показать к большому празднику — 100-летию города Владивостока. Радостная примета! И очень хочется, чтобы мытарствам и излишним тревожениям местных авторов, произведения которых по своему качеству заслуживают серьезного разговора, недопустимой бюрократической волоките как можно быстрее был положен конец. Это ведь было бы в интересах и театров и зрителей. Владивостокские театры должны иметь постановки, созданные в содружестве с местными авторами. И хочется верить: они их будут иметь!

Ю. МАТАФОНОВА.

Красное Знамя
Владивосток

10 МАЯ 1960