

ЧТО ПОКАЖЕТ ТЕАТР

ва огромной сосредоточенности, большого вдохновения, высокого мастерства. С полным пониманием трудности и ответственности такой задачи коллектив взялся за ее решение.

Из старого репертуара, помимо тех спектаклей, о которых речь шла выше, мы собираемся восстановить «Барабанщицу» А. Салтыковского, «Стряпуху» А. Сафронова, «Волны и овцы» А. Островского, «Филумену Мартурано» Эдуардо де Филиппо, «Изобретательную влюбленную» Лопе де Вега.

Таким образом, нынешний сезон должен стать сезоном подлинно творческого взлета театра, сохранения и обогащения лучших его традиций, движения вперед на уровень тех требований, которые ставят партия и народ перед деятелями советского искусства.

В. ВЕНИАМИНОВ,
главный режиссер Приморского
краевого драматического
театра имени М. Горького.

Новый театральный сезон открывается в дни, когда вся страна, весь народ вдохновенно встречают исторический XXII съезд родной Коммунистической партии.

Литература и искусство в нашу эпоху «призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средствами идейного обогащения и нравственного воспитания» — записано в проекте Программы КПСС.

Эти слова воодушевляют творческий коллектив Приморского краевого драматического театра имени М. Горького, как и всех деятелей искусства, на самоотверженное служение советским людям.

Нынешним летом свою гастрольную поездку по краю наш театр посвятил предстоящему съезду и впервые за свою историю два с лишним месяца провел на колесах. Театр побывал более чем в 20 районах, обслужил свыше 40 поселков, сел, колхозов, совхозов. Актеры каждый вечер играли по три, а то и по четыре спектакля, а всего за 60 дней поездки показали 210 спектаклей. Крепкая дружба связала артистов с полеводцами и животноводцами, мастерами высоких урожаев и ударниками коммунистического труда, с рабочими и инженерами, с воинами Советской Армии. Во время гастролей лишний раз получила свое подтверждение единственно верная формула, записанная в проекте Программы КПСС: «Главная линия в развитии литературы и искусства — укрепление связей с жизнью народа...».

Образ советского человека, героя нашего времени, строителя нового мира — в центре репертуарных планов нашего театра. Первый новый спектакль, который в наступающем сезоне увидит зритель, — «Русский лес». Создатели этой пьесы — автор одноименного романа, удостоенного Ленинской премии, Леонид Леонов и инсценировщик Федор Бондаренко. В центре произведения — образ юной Поли Вихровой, начавшей после школы самостоя-

тельную жизнь и не просто жизнь, а жизнь-борьбу, в которой девушка превращается в настоящего человека. В работе над спектаклем театр значительно расширил драматургический материал, подобрал в него много новых элементов из романа. В спектакле раскрывается непримиримое столкновение нового и старого миров, гуманизма с антигуманизмом. Постановочная группа этого спектакля определена следующим образом: художественный руководитель постановки В. Вениаминов, режиссер — заслуженный артист РСФСР А. Побегалов, художник — Г. Скорик. В спектакле использована, как организующее начало, музыка выдающегося композитора современности лауреата Ленинской премии Дмитрия Шостаковича. В главных ролях заняты народный артист РСФСР Г. Антощенко, заслуженные артисты РСФСР Н. Морщаков, И. Макаревич, П. Попов, А. Присяжнюк и другие. Роль Поли Вихровой поручена новой актрисе З. Римшевич. Одновременно в создании этой роли будут участвовать Галина Колоколыцова и учащаяся театральной студии Татьяна Данильченко.

Сразу же вслед за «Русским лесом» поднимется занавес второго спектакля, посвященного съезду. Этот спектакль — «Якорная площадь» по пьесе И. Штока. События здесь происходят в наши дни, в одном из приморских городов Советской страны. На Якорной площади возвышается обелиск — памятник доблестным защитникам русской земли, и призывно горят на нем слова: «Помни войну!». Спектакль пронизывает идея воинского долга, воинской чести.

Режиссура этого спектакля поручена народному артисту РСФСР В. Г. Козелу. Он же — исполнитель центральной роли Сергея Селянина. В спектакле заняты также заслуженные артисты РСФСР В. Камкин и Н. Морщаков, артистка Л. Мартыросова. Кроме них, зрители увидят новое пополнение нашего театра: заслуженного артиста РСФСР Ю. Преснякова, заслуженную артистку БССР С. Иванову, артистов И. Вагнера и З. Римшевич. Художественное оформление осуществляет главный художник театра заслуженный деятель искусств РСФСР и Грузинской ССР Б. Локтин, музыкальное — А. Козалев.

Еще летом автор этих строк начал работу по подготовке спектакля, премьера которого состоится в дни съезда, — «Суровое поле». Это инсценировка Бориса Попова по одноименному роману Анатолия Калинин. Тема произведения — доверие к человеку, доверие как высокий принцип морального кодекса советского общества. По своему содержанию пьеса напоминает известный ки-

нофильм «Чистое небо». Герой произведения Андрей Сошников находился в фашистском плену, но и там под пытками, голодом, измученный, он остается солдатом своей страны, патриотом своей Отчизны. Действие происходит в наши дни, то во время Великой Отечественной войны, то в час будапештских событий, когда контрреволюция пыталась задуть молодую социалистическую Венгрию. Через спектакль проходит тема дружбы, долга, чести.

Художественное оформление этого спектакля поручено заслуженному деятелю искусств Узбекской ССР Е. Пыжову. Композитор Владимир Капшинский написал для нас музыку, которую будет исполнять симфонический оркестр Приморского радио и телевидения под управлением В. Краснощека. В спектакле примет участие Приморский народный хор под руководством Нины Широковой. В этой постановке занята почти вся труппа.

К съезду восстанавливаются из прошлых сезонов спектакли «Битва в пути», «Цветы живые», «Иркутская история», «Трое». Вся эта программа посвящена съезду.

Наш новый режиссер Т. Д. Гагава уже в первых числах октября начнет работу над постановкой «Американской трагедии» (пьеса «Закон Липсбурга» написана по известному роману прогрессивного писателя Америки Теодора Драйзера). Мы приняли в репертуарную пьесу нашего местного драматурга Валерия Шаврина «Разбуженная совесть». В пьесе рассказывается о том, как рабочий коллектив бригады коммунистического труда возвращает на дорогу жизни бывшего уголовного преступника. Идея пьесы — беспрдельная воспитательная сила коллектива.

Советский драматург Марк Сагалович написал для театра имени Е. Вахтангова пьесу «Аве Мария» (другое ее название — «Степка»). Экземпляр пьесы автор подарил нам, предоставив теперь Владивостокскому театру имени М. Горького право первой постановки. В пьесе раскрывается образ советской женщины. Это о женщинах, подобных Степке, Некрасов писал, что такая «коня на скаку остановит, в горящую избу войдет». Спектакль должен прославить горячее женское сердце, чистоту женской души. Слава женщине-творцу, женщине-матери, женщине-боевой подруге — вот девиз спектакля.

Большие планы у театра и в отношении классики. Анонсы афишу открывают «Борис Годунов» А. Пушкина и «Ричард III» В. Шекспира. Эти большие, поистине бессмертные художественные полотна, принадлежащие перу гениев мировой культуры, требуют от всего творческого коллекти-

справки — 39-20, редактор — 39-20, зам. редактора — 29-68, зам. редактора строительства — 54-22, 19-5-38, 78-4-69; сельскохозяйственный — 40-06, совет прием корреспонденции по телефону — междугородный, прямой — 16 и го

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
Владивосток

27 СЕН 1961