

БОЛЬШОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

3 ноября 1932 года, в канун празднования пятнадцатилетия Великой Октябрьской социалистической революции, начал свой творческий путь Приморский краевой драматический театр им. М. Горького. Впрочем, «Приморским краевым» он стал именоваться в 1939 году — первые годы он назывался «Владивостокским городским».

Еще до того, как поднялся занавес над первым спектаклем вновь созданного театра, 11 октября 1932 года, Владивостокский горсовет принял решение в ознаменование 40-летия литературной и революционной деятельности великого пролетарского писателя Максима Горького присвоить его имя театру.

Однако было бы неверным начинать историю театральной жизни Владивостока именно с этой даты. Первые сведения о театральных спектаклях относятся еще к началу семидесятых годов прошлого столетия, когда Владивосток именовался еще не городом, а «военный пост Владивосток».

В фанзе на Светланской улице (ныне Ленинская) отставной фельдшер Бакушев добился у начальства разрешения ставить любительские спектакли. Представления имели успех, и организатор их Бакушев решил даже поставить «Гамлета». Вероятно, это было первое представление Шекспира на всем тихоокеанском побережье.

В девяностых годах и в начале нашего века в городе стали появляться труппы оперетты, драмы, даже оперы. Один из таких оперных коллективов, работавший в 1898 году, имел настолько воодушевляющий успех, что даже ездил на гастроли в Японию.

Первые годы после победы Октября характеризуются необычайно ярким расцветом народной художественной самодеятельности. Ставились прошедшие по театрам всей Советской России пьесы «В борьбе за свободу», «Гимн труду» и другие. С приходом интервентов все замерло. С восстановлением в Приморье Советской власти начались поиски организационных форм восстановления театральной жизни. Однако профессиональный театр во Владивостоке в 20-е годы по-прежнему имел сезонный характер.

А в 1929 году было решено, что город Владивосток должен иметь свой постоянный театр. Он был организован частью из артистов труппы, приехавшей на гастроли из Хабаровска, частью из приглашенных из Москвы, частью из наиболее талантливых артистов театра рабочей молодежи (из них и поныне работает в театре им. М. Горького заслуженный артист РСФСР А. А. Присяжнюк).

Молодой коллектив с подлинным энтузиазмом взялся за дело и добился того, что в назначенный день и час, 3 ноября 1932 года, театр был готов к приему зрителя. Раздвинулся занавес первого спектакля — «Улица радости» Н. Зархи, которым и начал свою творческую жизнь вновь родившийся театр.

Вслед за «Улицей радости» были поставлены «Разлом» Лавринева, «Страх» Афиногенова, «Жизнь меняется» Билль-Белоцерковского. Это были лучшие советские пьесы тех лет. Хотя первые два-три года театр переживал немалые трудности, уже в 1935 году горсовет констатировал, что «театр завоевал авторитет трудящихся г. Владивостока, создав ряд высококачественных постановок».

Особенно благотворно на деятельности театра сказалась творческая работа главного режиссера Аркадия Борисовича Надеждова. В эти годы окончательно сформировалось основное ядро артистического коллектива, часть членов которого продолжает работу в театре и по сей день. Местная и центральная театральная критика высоко оценивает отдельные постановки театра. Московский журнал «Театр» уже в 1940 году в статье о театрах Дальнего Востока констатирует: «От других театров Дальнего Востока Владивостокский театр отличается многим... Когда раздвигается занавес, сразу же ощущаешь прочность, солидность, даже некую академичность театра...».

Театру им. М. Горького 30 лет

войны театр им. М. Горького жил и работал в едином патристическом порыве со всей Советской страной. Артисты театра много выступали с шефскими концертами непосредственно в воинских частях, на кораблях, погранзаставах. До конца сороковых годов на сцене театра был создан ряд превосходных спектаклей советского и классического репертуара. Успехом пользовались пьесы А. Корнейчука «В степях Украины», «Партизаны в степях Украины», «Калиновая роща», герои которых нашли высокохудожественных исполнителей в лице артистов труппы. Ряд красочных постановок осуществил главный режиссер театра И. Ефремов.

С особым вниманием театр всегда работал над горьковской драматургией. В эти и последующие годы театром были поставлены почти все пьесы великого драматурга. Спектакли «Последние», «На дне», «Зыковы», «Враги», «Мещане», «Варвары», «Васса Железнова», «Егор Булычов и другие» неоднократно возобновлялись и держались в репертуаре по несколько сезонов.

В первые послевоенные годы театр выезжал на гастроли в КНР, КНДР, в Иркутск и Красноярск, а позже — в Хабаровск и Комсомольск-на-Амуре.

Яркими, памятными событиями отмечена деятельность театра в 50-х годах. Во главе художественного руководства театра были в начале десятилетия директор Ф. Гурский, главный режиссер Н. Бондарев и главный художник Б. Локтин. К празднику тридцатилетия освобождения Приморья была осуществлена постановка героической драмы Е. Бондаревой «Сергей Лазо». Спектакль прошел с большим успехом. Учитывая советы и пожелания участников партизанского движения, соратников С. Г. Лаза, автор создал вторую редакцию пьесы. В этом варианте спектакль был сыгран около 100 раз, и постановка его затем была осуществлена на сценах многих театров Советского Союза.

Пьесой «Сергей Лазо» театр внес свой первый вклад в обогащение советского драматического репертуара. Театр им. М. Горького первым поставил пьесы Е. Бондаревой «Хрустальный ключ» (этот спектакль был сыгран 170 раз) и «Чайки над морем». Эти пьесы держались в репертуаре театра несколько сезонов.

В 1955 году театру была оказана честь — приехать с творческим рапортом в Москву и Ленинград. В Москве театр в течение месяца выступал на основной сцене МХАТа им. М. Горького. Это был первый за всю историю художественного театра периферийный театр, который играл на прославленной сцене. В Ленинграде театр гастролитовал на сцене Большого театра им. М. Горького. Имя великого Горького, как доброе предзнаменование, сопутствовало приморскому театру и в этих ответственных гастрольях.

В репертуар гастролей тогда входила пьеса А. М. Горького «Фальшивая монета». Это единственная из пьес Горького почти не имеющая сценической истории. Приморцы как бы «открыли» ее для Москвы. Известный исследователь творчества Горького профессор Б. А. Бялик на обсуждении спектакля сказал: «Постановка такой пьесы — экзамен на идейную и художественную зрелость. Владивостокский театр этот экзамен с честью выдержал».

Гастроли в столице были очень доброжелательно оценены общественностью и театральной критикой. Указами Президиумов Верховных Советов СССР и РСФСР ряд работников театра награжден орденами и медалями, а также почетными званиями народных и заслуженных артистов республики.

В последующие годы художественное руководство театром возглавляли режиссеры А. Добротин, Г. Иванов, В. Вениаминов. Из спектаклей этих лет памяти «Олеко

Дундич», «Оптимистическая трагедия», «Битва в пути», «Филумена Мартурано», «Маскарад». Образ великого вождя В. И. Ленина в спектакле «Человек с ружьем» воссоздал А. Антошенко, в «Кремлевских курантах» — Г. Антошенко и А. Добротин, в «Цветях живых» — В. Козелл.

К празднованию столетия со дня основания Владивостока в 1960 году театр им. М. Горького был награжден почетной грамотой Верховного Совета РСФСР. Почетные звания получило также несколько работников театра. Эту дату театр ознаменовал постановкой пьесы молодого драматурга, актера театра В. Шаврина и композитора театра А. Ковалева «Приморская лирическая».

Наиболее популярным и тепло принятым общественностью спектаклем 1961 года была пьеса В. Шаврина «Разбуженная совесть», впервые поставленная театром. Первым новым спектаклем сезона 1962 года является пьеса того же драматурга «Семья Плахова», действующими лицами которой являются наши земляки и современники — приморцы. В течение трех сезонов с успехом идет комедия А. Софронова «Стряпуха»: в настоящем сезоне театр с тем же теплым приемом зрителей играет ее продолжение «Стряпуха замужем».

Театр имени М. Горького — краевой. Поэтому каждый год он выезжает на гастроли по родному краю. Теперь уже в крае не осталось, кажется, ни одного крупного населенного пункта от прибрежного горняцкого поселка Тетюхе до пограничного села Турпий Рог, где не побывал бы театр со своими спектаклями.

Об общественной и шефской работе коллектива говорит тот факт, что театр дважды завоевывал переходящий приз — «Почетный кубок Военно-Морских Сил СССР». Хранителем этого почетного приза он является и в настоящее время.

Во второй половине 40-х годов драматическая студия театра имени Горького осуществила два выпуска молодых артистов. Трое из них, Е. Шальников, В. Мялк и А. Гончарова, работают в театре и сейчас. Студия возобновляла свою деятельность в 1957 году. Предстоящий в 1963 году выпуск студии даст театру новое пополнение молодых одаренных артистов, воспитанных в традициях театра.

Театр ежегодно частично обновляет состав, приглашая высококвалифицированных артистов. И в сезоне 1962—1963 года артисты познакомятся с рядом новых имен. Режиссуру в новом сезоне также будут осуществлять вновь приглашенные главный режиссер Н. Басин и режиссер В. Коряев.

Здесь нет возможности перечислять имена всех артистов, так или иначе вписавших свое имя в историю Приморского краевого драматического театра имени М. Горького. Упомянем только имена тех, кто прослужил или продолжает служить в театре по десять и более лет. Вот они: народные артисты РСФСР Г. Антошенко, Н. Колесников, Н. Колофидин, заслуженный деятель искусств РСФСР и Груз. ССР Б. Локтин, заслуженные артисты РСФСР Е. Чалева-Бельская, И. Макаревич, Ю. Матвеева, Т. Мухина, Н. Моршаков, П. Попов, А. Присяжнюк, Ю. Розанов, артисты М. Гайдарова, Е. Соловьева, С. Королев, В. Нурширенко, В. Мялк, Л. Хохлов, Е. Шальников, композитор А. Ковалев.

Вся трудовая творческая семья театра — от руководителя и ветерана, народного артиста до юного студийца и заучилинского труженника, воодушевлена стремлением каждой своей новой работой, каждым днем своей жизни служить великому делу формирования духовного облика нового человека, человека коммунистического общества.

А. ПОБЕГАЛОВ,
заслуженный артист РСФСР.