

РАЗГОВОР О ТЕАТРЕ

Проведение театральных зрительских конференций в нашем городе стало традицией. Встречи работников театра со зрителями всегда приносят большую пользу и тем и другим: деятели искусства, встречаясь со зрителем «лицом к лицу», рассказывают ему о своей работе, о ее радостях и трудностях; в свою очередь, им интересно и полезно услышать голос тех, кто ежевечерне наполняет театральный зал.

Позавчера в краевом драматическом театре имени М. Горького состоялась зрительская конференция 1963 года. После вступительного слова директора театра заслуженного деятеля искусств РСФСР и Грузинской ССР Б. В. Локти...

тина с докладом выступил главный режиссер театра Н. И. Басин.

— Наша встреча, наш разговор о театре, — сказал он, — проходят в знаменательные дни. Сейчас все мы, деятели искусства, еще и еще раз вчитываемся в речь Н. С. Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с работниками литературы, театра, кино, живописи и музыки.

Эта встреча, этот большой партийный разговор были очень своевременны: ореди известной части работников искусства имели место

формалистические и абстракционистские шатания. Партия вовремя напомнила деятелям нашей литературы и искусства, что только тот участвует в строительстве коммунизма, кто в своем творчестве тесно связан с народом, твердо стоит на позициях социалистического реализма, создает произведения, нужные и дорогие народу.

— И мы, работники краевого драматического театра, — продолжал Н. И. Басин, — сейчас, как никогда, осознаем ту ответственность, которая лежит на нас. Всеи

своей работой мы хотим участвовать в создании духовных ценностей для народа, хотим, чтобы зритель уходил из театра, обогащенный новыми идеями, новыми мыслями, получал эстетическое наслаждение.

Вся история краевого драматического театра последних лет свидетельствует о том, что его режиссура, художники, актеры всегда твердо стояли на позициях реализма, они следовали традициям нашего русского реалистического театрального искусства.

— Одной из основных задач театра, — сказал докладчик, — является борьба за создание полноценного репертуара. Стало неписаным законом то, что основу репертуара нашего театра составляют произведения советской драматургии. Вот и в нынешнем сезоне из пяти премьер, показанных театром, все пять спектаклей созданы по пьесам советских драматургов. Театр осуществил постановки пьес «Стряпуха замужем» А. Софронова, «Семья Плахова» В. Шаврина, «День рождения Терезы» Г. Мдивани, «Игра

без правил» Л. Шейнина и «Палата» С. Алешина.

Утверждение современной темы на сцене нашего театра, как можно более полное художественное ее раскрытие — этот вопрос был главным в том разговоре, который вели зрители. Военнослужащий Костиков говорил о том, что сейчас, когда партия и правительство уделяют столько внимания вопросам развития нашего искусства, главной задачей работников театра является создание больших сценических полотен о современности, спектаклей на главную, генеральную тему. Таким спектаклем, по мнению многих выступавших, в нынешнем сезоне стал спектакль «Палата». В нем театру удалось с наибольшей силой и художественной убедительностью раскрыть тему духовного величия и моральной стойкости нашего советского человека. Зрители отметили актерские удачи этого спектакля.

Слушатель советской партийной школы Наньев посвятил свое выступление разбору спектакля «Семья Плахова». Он, как и большинство выступавших, отметил, что работа театра с местными авторами всегда была плодотворной; такие спектакли, как «Разбуженная совесть» и «Семья Плахова», лучшее тому подтверждение. Многие выступающие — работница швейной фабрики № 1 тов. Горбунар, сотрудница Дальневосточного филиала Сибирского отделения Академии наук СССР тов. Таранец, студент Дальневосточного политехнического института тов. Овчинников и другие — отметили, что «Семья Плахова» стала нынче одной из лучших и любимых зрителем постановок театра.

Многие из выступавших говорили об актерских удачах нынешнего сезона — лучших работах, по их мнению, создали заслуженная ар-

тистка РСФСР Ю. Малеева, (Павлина Хуторная), Е. Шальников (учитель Терехин), Н. Вагнер (Артур Калитин), Е. Савенко (Иван Плахов), заслуженная артистка Узбекской ССР К. Ламочкина («дядя Оля»), В. Оттович (Аманда, Аглая), заслуженная артистка РСФСР Л. Долматова (Тереза). Многие из выступавших отметили творческий рост театральной молодежи — в частности, в последних спектаклях успешно выступила учащаяся театральной студии Т. Данильченко.

На конференции зрители высказали и немало критических замечаний в адрес театра. Некоторые выступавшие говорили о том, что нужность и актуальность темы произведения еще не означает, что его нужно включать в репертуар театра, если пьеса не обладает художественными достоинствами. Справедливые критические замечания были высказаны в адрес слабого спектакля «Паутина», который быстро сошел с репертуара. Многие зрители говорили о недостатках пьесы «День рождения Терезы», которые, естественно, стали и недостатками спектакля.

Зрители высказали немало пожеланий работникам нашего театра. Что им хотелось бы увидеть на сцене? Конечно же, произведения на местную тему, пьесы о дальневосточниках, о моряках. В то же время выступавшие упрекали театр за то, что он мало внимания уделяет постановкам пьес русской классики, на сцене театра имени Горького очень редко идут пьесы Горького. Зрителям хочется увидеть на сцене нашего театра и произведения Шекспира.

В своем заключительном слове директор театра Б. В. Локтин отметил, что встреча работников театра со зрителями была исключительно полезной; что внимание и любовь зрителей к театру помогут работникам театра создавать спектакли, достойные нашего современника.