

Литература и Искусство

Жители нашего края любят свой драматический театр им. А. М. Горького. И вполне естественно, что их очень интересует, когда же будет открыт театральный сезон, какими новыми спектаклями порадует театр приморцев, какие спектакли минувшего сезона останутся в репертуаре. С этими вопросами корреспондент «Красного знамени» обратился к главному режиссеру театра Н. И. Басину.

— В этом году мы планировали провести некоторую реконструкцию здания театра, — сказал Н. И. Басин. — Продумывается переоборудовать фойе, помещение касс, причем будут применены современные строительные материалы. Зритель, войдя в театр, сразу почувствует, что здесь стало гораздо уютнее, светлее, просторнее. Строители завершают реконструкцию, и уже буквально через несколько дней мы сможем пригласить зрителей в зал. Более трудоемкая часть строительных работ, связанная с переоборудованием зрительного

зала, сцены и служебных помещений, будет выполнена в следующем году. Какие спектакли готовятся к постановке и что нового у нас в репертуаре? Все, что есть хорошего в творческой деятельности театров нашей страны сегодня, родилось под могучим воздействием идей XXI и XXII съездов партии, ее новой Программы, бесед и встреч руководителей партии и правительств с творческой интеллигенцией. Ряд драматургов стремится раскрывать большие общественные темы, ставить актуальные вопросы современности, рисовать образы передовых людей — борцов за победу нового, воссоздавать сильные, волевые характе-

ры, достойные стать примером для подрастающего поколения. Несомненно, что июньский Пленум ЦК КПСС и его решения помогут драматургам создать выдающиеся произведения. Наш театр строил репертуар предстоящего сезона с учетом того, чтобы наиболее полно воплотить на сцене образы замечательных советских людей, строителей коммунистического общества, образы коммунистов. Вот почему мы отдаем предпочтение пьесам советских авторов. И первым спектаклем, над которым театр работает уже давно, будет «Хлеб» по пьесе В. Киршона. В свое время «Хлеб» В. Киршона ставился

Накануне театрального сезона

ТОЧКА ОПОРЫ—ЖИЗНЬ

многими театрами, имел большой успех, но затем длительное время этот спектакль был незаслуженно забыт. А ведь в центре пьесы — события и люди, о которых никак нельзя забывать: борьба за хлеб, борьба за генеральную линию партии. Мы считаем, что следует напомнить, и особенно молодежи, что наша замечательная жизнь и все те материальные блага, которые имеет сейчас каждый советский человек, являются результатом длительной и тяжелой борьбы за лучшее будущее, авангардная роль в которой принадлежала коммунистам. Спектакль «Хлеб» — романтический и мужественный рассказ о передовых людях три-

дцатых годов, о коммунистах, всем сердцем преданных делу партии, народу. Этот спектакль с воодушевлением готовил большой коллектив, в нем заняты все наши актеры и хор. Продолжая дело своих отцов и старших братьев, гордясь ими, успешно строит коммунизм новое поколение, наши современники, ведомые славной Коммунистической партией. Вот почему не случайно, что другим спектаклем, которым открывается предстоящий сезон, будет «Советская женщина» Д. Павловой. Это инсценировка романа молодого талантливого автора, в недавнем прошлом инженера. Поставит театр и спектакль «Мадрид

ночью не спит» по пьесе испанского драматурга Састре. По теме эта пьеса очень близка «Хлебу» и «Советской женщине», потому что это тоже рассказ о лучших людях нашего времени — о коммунистах. Пьеса показывает, насколько трудной, нечеловечески трудной и сложной была борьба испанских коммунистов за счастье своего народа в условиях фашистского режима Франко. Перед зрителем пройдет всего одна ночь Мадрида, но это героическая ночь. «Рассудите нас, люди!» — так называется спектакль, инсценированный по роману советского писателя А. Андреева. В центре его наша современная молодежь и вечно юная

тема о месте человека в жизни, о любви, о дружбе и семье. Спектакль четко и недвусмысленно говорит о том, что проблема «двух поколений», которая будто бы существует в нашей стране, является злостной выдумкой наших идейных врагов. Наш город — морской, а на сцене театра уже давно не ставилось пьес о славных тружениках моря и о доблестных военных моряках, защитниках морских рубежей. В предстоящем сезоне мы несколько восполним этот пробел, поставив спектакль «Флаг адмирала» по пьесе А. Штойна, который уже давно не ставился ни одним из театров страны. И это

будет, пожалуй, единственным спектаклем, время действия которого уже стало историей. О достоинстве человеческого, о всепобеждающей любви расскажет зрителям умная, поэтическая сказка К. Гоцци «Принцесса Турандот», которая тоже, надо сказать, уже давно не ставилась театрами. Мы надеемся, что зрителям придется по душе веселая современная комедия-водевиль «Женский монастырь» известных советских авторов В. Дыховичного и М. Слободского. Приморцы давно уже не видели в нашем театре пьес А. М. Горького. Мы выбрали для постановки одну из сложнейших — «Старик». Конечно, работа

над этим спектаклем будет нелегкой, но творческий коллектив театра полон надежды, что и с этой задачей ему удастся успешно справиться. О разаращающей силе золота, о волчьих законах капиталистического общества рассказывает пьеса Фабра «Омут» (по Бальзаку). Спектакли репертуара минувшего сезона почти все будут возобновлены. В их число войдут: «Вишневый сад» А. Чехова, «Палата» С. Алешина, «Стряпуха замужем» А. Софронова, «Мадридская сталь» Лопе де Вега, «Игра без правил» Л. Шейнина и другие.

Очень жаль, что у нас почти не будет спектаклей на местные темы, наших приморских ав-

торов. Пока что театр начал работу лишь с одним писателем-приморцем — с Геннадием Гуком. Героями его пьесы являются моряки — дальневосточники, молодые люди, решившие навсегда связать свою жизнь с морем, с торговым флотом.

В заключение хочется сказать, что ряды творческого коллектива театра несколько пополнились. К нам приехали интересные режиссеры Л. Р. Окунь, Ю. А. Хмелецкий, молодые способные артисты М. П. Пискарев, Н. В. Еомоленко, А. А. Мартыненко и В. Ф. Гинзбург.

Весь коллектив театра воодушевлен мыслью, что, как подчеркивалось на июньском Пленуме ЦК КПСС, наше искусство находится «на баррикаде сердец и душ». Здесь передний край идеологической борьбы. Это полностью относится и к театру. И его коллектив полон желания ответить достойными делами на мудрые решения июньского Пленума нашей партии.