

ВСТРЕЧА БЫЛА РАДОСТНОЙ

Владивостокский театр драмы закончил гастроли в Хабаровске

В ВОСКРЕСЕНЬЕ хабаровчане тепло попрощались с коллективом Владивостокского краевого театра драмы. Закончились почти месячные гастроли этого интересного творческого коллектива. Театр «прощал» в Хабаровске успешно, и проводы были очень теплыми — с цветами, благодарными речами, приветственными адресами.

За время гастролей театр дал более сорока представлений. Некоторые из них шли на выездах. Театр побывал в Доме культуры ТЭЦ, в Биробиджане, на Хору, в санатории «Уссури». Более 20 тысяч зрителей посмотрело его спектакли. Очень волнующей была встреча коллектива с офицерами и солдатами воинской части.

Хабаровчанам надолго запомнятся спектакли наших гостей, в особенности глубоко волнующий спектакль «Хлеб», раскрывающий героиню будней партийной работы (постановщик — главный режиссер театра Н. И. Басин). Незабываемыми были встречи с лучшими актерами театра, создавшими глубокие образы наших современников и героев классических произведений.

ОБРАЗ сильного, матерого кулака создал в спектакле «Хлеб» артист Н. МИХЕЕВ. Квасов в его исполнении — настоящий идейный руководитель кулацкого заговора. Победа секретаря окружкома Михайлова над таким врагом приобретает тем большее значение.

Н. Михеев отлично сыграл и Николая в спектакле «В день свадьбы» (В. Розова). Лживый, изворотливый Николай, прикрывающий свои аморальные поступки высокими словами о морали, в его исполнении приобретает обобщенные, типические черты того врага всему подлинно коммунистическому, с которым идет непримиримая борьба в нашем обществе.

В РОЛИ Василия Заболотного (спектакль «В день свадьбы») ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР Е. ШАЛЬНИКОВ открыл характер многогранный и интересный, личность, стремящуюся к высокому нравственному идеалу. Это не единственная творческая удача талантливого актера. Уже немало писалось о том, как интересно и глубоко сыграл Е. М. Шальников секретаря окружкома Михайлова в спектакле «Хлеб» — в памяти останется облик простого человека, коммуниста с большой буквы, готового всего себя до последней капли отдать служению народу.

ПОЧТИ в каждом спектакле театра занята характерная актриса С. ЗИМА. Но ни в каком из них ее дарование не нашло себя с такой точностью, как в спектакле «Хлеб», где С. А. Зима играет дочь кулака Квасова — Пашку. Пашка как бы олицетворяет народную «стихию», которую большевики стремятся повернуть к себе, а кулаки — перетянуть на свою сторону. Образ этот исполнен огромной внутренней силы и значительности.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР Г. АНТОШЕНКОВ необычайно разнообразен и интересен, в какой бы роли, в каком бы спектакле он ни выходил. В спектакле «Моя старшая сестра», он играет родственника двух сестер, обычного человека, ничем не примечательного — но такого теплого, такого житейски понятного нам, зрителям. А в «Лесе» это хитрый купец Восмибратов — прижимистый, «нравный» — необыкновенно самобытный характер создает актер. Не тускнеет с годами свежесть красок этого замечательного мастера!

КТО, пожалуй, быстрее всех завоевал любовь хабаровчан — так это НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР А. ПРИСЯЖНИЮК. Невозможно не проникнуться искренней симпатией к его Аркашке Счастлищеву («Лес») — как невозможно и не задуматься о судьбе актерства в дореволюци-

онной России, о которой А. Присяжнюк вместе с Несчастливцевым — засл. арт. РСФСР А. Побегаловым рассказывают просто и проникновенно. Очень большая удача — кулак Котихин в «Хлебе». Сочным, органичным юмором наполняет А. Присяжнюк образы находчивых, смелых слуг из комедий Лопе де Вега. Оптимизм, пронизывающий творчество А. Присяжнюка, — это то самое качество, за которое всегда будет любить его героев зритель.

В. ТУРЧИН — один из самых интересных молодых актеров театра. Он много играет: Шамшурина в спектакле «Шторм восемь баллов», Раевского в «Хлебе», Петра Восмибратова в «Лесе», молодого идаляго в «Мадридской стали» и т. д. В большинстве его героев есть одно очень ценное качество — интеллектуальность, это делает их значительными и интересными.

Мы сказали только о шестерых — но это только потому, что всех удач, всех хороших актеров не перечислить. Пусть множатся эти удачи — и у «народных» и «заслуженных», и у тех, кто еще сегодня начинает свой творческий путь.

Доброго пути, друзья. Наша встреча была очень радостной. Пусть она повторится как можно скорее.

МЫ ОСТАВЛЯЕМ ЗДЕСЬ КУСОЧЕК СЕРДЦА

Мы уезжаем из Хабаровска с хорошим, добрым чувством. Позади все волнения: как примут, сумеем ли быть на высоте требований...

Приятно уезжать с уверенностью — да, кажется, экзамен выдержали. Хабаровчане тепло принимали наши спектакли, в особенности, конечно, «Хлеб», в котором все мы играем с чувством особой ответственности и творческим подъемом.

Мы успели почувствовать, несмотря на определенно теплый прием, какой он все-таки требовательный и серьезный, хабаровский зритель. Эта требовательность — мы понимаем — от доброжелательности, от желания помочь нам сделать спектакли лучше, глубже. Мы ревниво следили за реакцией зрительного зала, анализировали потом — что «попадает в цель», что не принимается залом. Эти наблюдения явятся основой для различных корректив, заставят нас кое-что пересмотреть и уточнить. Открылась, таким образом, перспектива для роста многих наших спектаклей. Спасибо вам, хабаровчане, за эту помощь.

Очень знаменательно, что пока наш театр гастролитировал в Хабаровске, один из театров Хабаровска показывал спектакли у нас во Владивостоке. Такой творческий обмен надо сделать обязательным. Дружба коллективов двух наших городов поможет нашим коллективам расти, совершенствоваться. Мы — соседи, а соседи должны чаще общаться друг с другом.

Что же касается нас, нашего коллектива, — конечно, мы рады будем возможности снова приехать на гастроли в чудесный, зеленый, гостеприимный Хабаровск. Нам очень хорошо здесь работалось. Спасибо!

П. ПОПОВ,
артист Владивостокского драматического театра имени
А. М. Горького, заслуженный артист РСФСР.

ЗРИТЕЛЬ ГОВОРИТ: СПАСИБО!

ЖАЛЬ, что гастроли Владивостокского театра были все-таки короткими. Я, например, успела посмотреть всего лишь несколько спектаклей, а хотелось бы посмотреть все без исключения, увидеть всех актеров, потому что с каждым разом все больше чувствовалось, как интересен этот творческий коллектив, как многое он может.

Конечно, самым лучшим из виденного и я, и многие наши товарищи считаем «Хлеб». Сразу же безоговорочно захватывает атмосфера событий, сразу же включаешься в действие так, словно являешься его участником. Что скажут, что ответят, как выйдут из положения, — это тревожное: неужели убьют Михайлова, неужели?.. — несколько часов театр держит

весь зал в огромном напряжении. Хочется от всего сердца поблагодарить за этот спектакль весь коллектив — режиссера Н. И. Басина, замечательных артистов Е. Шальникова, С. Зиму, Н. Михеева, А. Присяжнюка и других. Не только его художественная ценность очень велика — трудно переоценить силу его воздействия на умы и чувства. Это — настоящее искусство. Я желаю творческому коллективу Владивостокского театра всего самого лучшего, чего только может пожелать человек, глубоко благодарный ему за часы больших раздумий и волнений.

Е. КИБИРЕВА,
работница Хабаровской конторы промышленных предприятий.

ТВОРЧЕСКИЙ коллектив, который показывает советского человека во всем героизме его, казалось бы, простых, будничных дел — выполняет задачу огромной воспитательной важности. Я уже не говорю о таком замечательном спектакле, как «Хлеб», о нем много сказано. Но и «Шторм восемь баллов», при всех недостатках пьесы, — это спектакль, который продолжает и укрепляет героико-романтическую линию репертуара Владивостокского театра. И хорошо, что театр не боится упреков за то, что взял к постановке несовершенную пьесу — спектакль владивостокцев все равно несет немало важных мыслей, он обязательно взрастит новые ростки гражданской ответственности в сердцах людей. Не может не зажечь серд-

ца человеческое простое мужество, человеческая красота. Спектакль приморцев — что очень ценно, не ставит своих героев на пьедесталы; это такие же люди, как мы все. «Каждый из нас, каждый из вас таков!», — как бы подчеркивает театр. — Посмотрите на себя внимательно, посмотрите на других. Вот он, советский человек!

Героическое всегда было неотъемлемым свойством советского человека. Нужно больше рассказывать об этом, нужно воспитывать в подрастающем поколении эти черты. Спасибо владивостокцам за то, что они стремятся всколыхнуть самые высокие гражданские чувства зрителя.

З. ТИТОВА,
хронометражист.



1. Арт. Н. Михеев («Хлеб»).



2. Засл. арт. РСФСР Е. Шальников («В день свадьбы»).



3. Арт. С. Зима («Хлеб»).



4. Нар. арт. РСФСР Г. Антошенок («Моя старшая сестра»).



5. Нар. арт. РСФСР А. Присяжнюк («Мадридская сталь»).



6. Арт. В. Турчин («Шторм восемь баллов»).